

Partyband i Kult

FLENSBORG. Partybandet Sim Special spiller i Kult Kaffeebar på Skibbroen i Flensborg i aften og i morgen aften klokken 22.30. Der er gratis adgang. (FLA)

Hunde på turne

FLENSBORG. Bandet Late September Dogs er på turne i Slesvig-Holsten. I aften spillede det i Tacheles i Bredsted, i aften kommer det til Speicher i Husum, den 15. februar gælder det Volksbad på Skibbroen i Flensborg, den 22. februar Bullentempel i Nordmarkhalle i Rendsborg og den 23. februar spillestedet Räucherei i Kiel. (FLA)

Rundvisning

FLENSBORG. Kunsthistoriker Hanna Peters viser rundt, når Museumsberg på søndag klokken 11.30 arrangerer en rundvisning i Hans-Christiansen-Haus. Emnet for rundvisningen er landskabsmaleri i det 19. og 20. århundrede. (FLA)

Sangprøver

KIEL. Landesjugendchor i Slesvig-Holsten holder optagelsesprøve tirsdag den 26. februar. Øvede korsangere mellem 14 og 20 år kan søge om optagelse i korret. Tilmelding kan ske til Martin Doerks fra Slesvig-Holstens Musikråd (Landesmusikrat) i Kiel, telefon 0431-986580. (FLA)

Bog i telefonen

FLENSBORG. Krimi-forfatteren Rebekka Wulff læser op af sin nyeste spændingsroman »Die Fessel« i Kiels »Litteraturtelefon«. Ved at ringe på 0431-901 11 56 kan man høre Rebekka Wulffs historie om den unge Janine, der kæmper mod det provinsielle miljø, hun er vokset op. Telefonen er åben døgnet rundt fra den 11. til den 17. februar. Linjen finansieres af kulturforvaltningen i Kiel og præsenterer en ny forfatter hver uge.

Rebekka Wulffs »Die Fessel« er udkommet på forlaget Scherz og koster 8,90 euro. (FLA)

Ætsning på Als

NORDALS. Nordborg Rådhus viser for øjeblikket en udstilling med kunstneren Susanne T. P. Dal. Hun er født i 1954, har arbejdet med det billedlige udtryk siden 1988 og har fra 1996 været fuldtidskunstner med materialerne oliemaleri, installation og håndkolorerede ætsninger.

Susanne T. P. Dal arbejder ud fra de gamle kobbertryksteknikker, koldnål, stregætsning, fladbid, akvatinte. Hun håndkolorerer sine ætsninger med akvarel og oliekridd, som så fremstår unika. Hun er optaget af den tidlige renaissance, fabler, humor og det naive udtryk, hvilket hendes billeder bærer tydeligt præg af.

Udstillingen kan ses på Nordborg Rådhus hele februar. (FLA)



Jytte Rex henter en stor del af sin inspiration i billedhuggeres arbejde. I hendes billeder ses brudstykker af myter og erindringer. (Fotos: Jens Peder Meyer)

Meditation og mangfoldighed

Udstilling. Jytte Rex viser sine filmiske billeder ved siden af Erik Varmings skulpturer inspireret af naturens drama. Det sker på CCentralbiblioteket i Flensborg.

FLENSBORG. Multikunstner er en af den slags titler, der ikke er er beskyttet - og som enhver kan bruge efter forgyddt befindende.

Maleren og filminstruktøren Jytte Rex har så mild en stemme og så små armbevægelser, at man ikke kan tro, multikunstner er en titel, hun selv har fundet på at bruge.

Men sådan bliver hun præsenteret flere steder. Og med rette. Jytte Rex er både maler, fotograf og filminstruktør. Nogle danske biografgængere vil nok kende hende fra Belladonna og Isolde fra 1980'erne, små og smalle film på et lavt budget.

Frem til den 26. februar udstiller Jytte Rex for Sydslesvigs danske Kunstforening sammen med billedhuggeren Erik Varming. Udstillingen kan ses på Dansk Centralbibliotek i Flensborg, hvor hendes dybe og ladede billeder vises side om side med Erik Varmings natursyn.

Flere lag

Film og billedkunst bliver til ét i Jytte Rex' værker, der er en blanding af maleri og fotoemulsion, det vil sige opløsning. Det er drømmeagtige billeder mættet af sansning og billeddigteriske fortællinger uden ord.

Forløbet i billederne er næsten filmisk, og i et par af billederne er



Erik Varming kan også være grov - som med denne skulptur.

Erik Varmings skulpturer brugt som direkte forlæg. I hendes træbilleder smelter portrætfotografier sammen med farverne og træets årer. Vi kommer derfor til at se ansigterne gemmen flere lag af filtre.

Jytte Rex maler maler sjældent samtidig med, at hun laver film. - Det er anstrengende at instruere film. Det kræver, at man er til stede hele tiden. Og man skal bruge hjernen på en helt anden praktisk måde, end når man maler. Det

er en langt mere meditativ proces at lave billeder, siger Jytte Rex.

Hendes oliemalerier, gouacher og fotoemulsioner vækker også sanser og drømme hos beskueren. I Erik Varmings verden af bly, tin, bronze og marmor er det derimod naturens drama, der viser sig. En edderkop, der er viklet ind i magens spind eller ribben fra en kankrop.

Gud er i alt.

Erik Varming er lektor på kunstakademiets billedhuggerskole i København. En gang om året er han på studierejse til Italien med sine elever, og har her også chancen for at lave sine egne ting.

Han har gennem hele sit kunstneriske forløb beskæftiget sig med naturen i al dens mangfoldighed. Erik Varming tager udgangspunkt i et panteistisk livssyn med troen om, at Gud er i alt. Han har i en lang periode eksperimenteret med mangefarvede skulpturer i sydeuropæisk farvepragt, som der også er eksempler på i Flensborg-udstillingen.

Hans udvalg på Centralbiblioteket er dog domineret af de større og roligere formater i retning af det monumentale. Nogle af dem er modeller af langt større skulpturer, som han for tiden viser på Den Frie i København.

Udstilling med Jytte Rex og Erik Varming på Dansk Centralbibliotek. Kan ses til og med den 26. februar mandag-fredag klokken 9-18 og lørdag klokken 10-15. Arrangør: Sydslesvigs danske Kunstforening.

Hans Chr. Davidsen