

von Brauns værk set med fire par øjne

Årsmødeudstillingen på Dansk Centralbibliotek griber fat i spændingsfeltet mellem højteknologi, repræsenteret ved de tyske V1 og V2ere, og menneskelighed.

FLENSBORG. Kunstnere er selvfølgelig lige så forskellige som andre mennesker.

Det er et af de indtryk, man kan få af årsmødeudstillingen på Dansk Centralbibliotek, som blev åbnet torsdag aften.

De fire kunstnere, Rick Towle, Søren Møller, Jes Mogensen og Peter V. Nielsen, har kaldt udstillingen »Prüfstand VII«, og det hænger sammen med, at udgangspunktet er en lille, men ikke ubetydelig del af den tyske historie.

- Jeg kom forbi Peenemünde, lige efter at muren var faldet og kunne se, at hele området havde været afspærret af russerne siden krigen. Vi kom så alle fire til at snakke om at tage til området og lave kunstneriske udtryk for det, der var foregået på stedet, fortæller Peter V. Nielsen.

Det var nemlig dødbringende våben, der var blevet produceret på området: Her lavede tyskerne deres raketter, som regnede ned over engelsk område. Chefen for det hele var Wernher von Braun, der efter krigen blev overtaget af amerikanerne, som satte ham til at lave amerikanske raketter i stedet.

30 tons kartofler til hver raket

- Han var en teknologifreak, som gerne ville ud i rummet, og hvem der betalte for hans forskning, og hvad resultaterne blev brugt til synes ikke at have spillet den store rolle, siger Søren Møller.

Han antyder dermed også et af de gennemgående temaer i udstillingen: Selv om de fire kunstnere hver for sig har bearbejdet deres indtryk af den fire dages rejse i februar til Peenemünde, der ligger lige ved Stettin, er temaet ofte spændingsfeltet mellem højteknologi og almindelig menneskelighed.

Søren Møller har blandt andet lavet en installation, der drejer sig om transporten af kartofler.

- Der blev brugt 30 tons kartofler til at lave syntetisk brændstof, så V1-eren kunne flyve i 60 sekunder. Tyskerne havde jo ikke meget at spise i krigens sidste år, og hvis man regner på det, var de jo nærmest døde af sult, hvis de havde affyret mange flere raketter, siger han.

Raketten som symbol

Rick Towle har koncentreret sig meget om det produkt, der kom ud af Wernher von Brauns værksteder, hvor der arbejdede op mod 40.000 mennesker.

- Raketten er for mig at se nærmest det ultimative symbol på det 20. århundrede, siger han.

- Dels er den et udtryk for det tekniske fremskridt - at man kan komme langt væk fra jordens overflade. Og dels kan den blive et nærmest apokalyptisk våben, hvis man putter en sprængladning ind i den, siger han.

Peter V. Nielsen startede med sin fascination for raketten - men endte et helt andet sted.

- Jeg tog mange fotos og arbejdede hjemme ud fra dem, og det viste sig at blive et overvejende menneskeligt tema, fortæller han.

Menneskelig lidelse

I den samme retning bevægede Jes Mogensen sig:

- De bare mure fortæller også noget om menneskelig lidelse, hvis man har lidt fantasi, siger han og mener for øvrigt, at temaet for udstillingen også er uhyre aktuelt i dag.

- Det vil skismaet mellem højteknologi og menneskelig lidelse sikkert altid være, siger han.

Under turen fik gruppen et godt forhold til de ansatte ved museet i Peenemünde, der fortæller historien om de tyske flyvende bomber, og det er aftalt, at udstillingen skal vises på stedet i foråret næste år. I Danmark er der også planer om at udstille.

Et stykke tysk historie

- Men jeg er glad for, at vi starter i Flensborg. Det er trods alt et stykke tysk historie, siger Rick Towle, der selv er amerikaner.

I forbindelse med udstillingen vil der blive vist video-film, som også belyser temaet.

Udstillingen kan ses til og med den 22. juni. Der er åbent mandag til fredag kl. 9-18 og lørdag kl. 10-14.

Det er Sydslesvigs danske Kunstforening, der har skaffet udstillingen til Flensborg.

Jens Nygaard

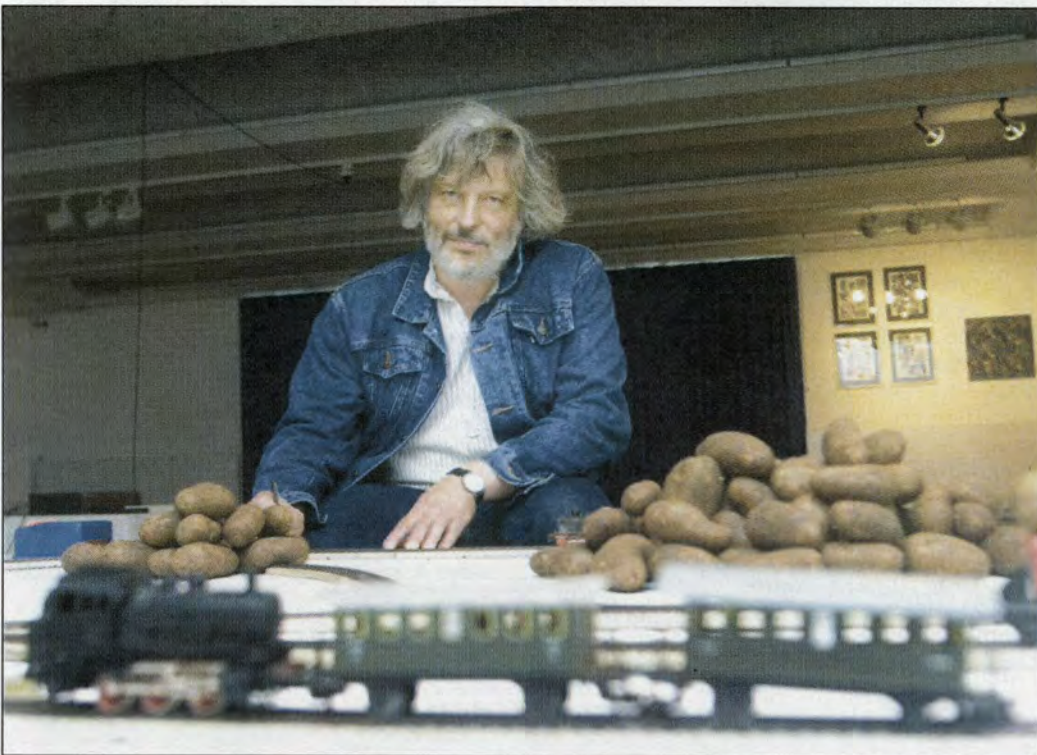


(Fotos: Lars Salomonsen)

Peter V. Nielsen arbejdede ud fra en lang række fotografier, han tog i Peenemünde.



Jes Mogensen kom hurtigt til at spekulere over menneskelig lidelse, da gruppen besøgte raketområdet.



Søren Møller har blandt andet lavet en installation, der fortæller om kartoflernes betydning for de tyske raketter.



Rick Towle har beskæftiget sig med raketten som det ultimative symbol for det 20. århundrede.