

Udstilling. Siegfried P. Fuhrmann slår sig løs med skulpturer, relief-fer, tuschmaleri og sågar violin-byggeri. De næste to uger kan frugterne af hans skabertrang ses på Dansk Centralbibliotek i Flensborg.

FLENSBORG. Her er trolde, der titter i alle retninger. En frodig kvinde med bind for øjnene. Selvportrætter. Fløjtenister. Silhouetter af træ. Dagbøger skrevet med kinesisk tusch. Her er kuber, geometri og glatte flader.

Tusindkunstneren Siegfried P. Fuhrmann bolttrer sig de næste to uger på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. Sydslesvigs danske Kunstforening har givet ham to udstillingssale til at vise sit vid. Og der skal luft til. 95 skulpturer i træ og bronze, træ-skærerarbejder, ikoner og sågar også violiner fortæller en lille del af historien om en meget aktiv mand, der om få uger går på pension. Og det er på høje tid, at denne udstilling vises, det skriver arrangørerne selv i den lille folder til udstillingen.

Ifølge formand Hans Jessen er det første gang, at Sydslesvigs danske Kunstforening udstiller separat, altså at én kunstner får lov til at fylde begge udstillingslokaler på Dansk Centralbibliotek.

- Normalt har vi kunstnere udefra til at udstille. Men så kom vi i bestyrelsen til at tale om, at vi aldrig rigtigt havde præsenteret vore egne store sydslesvigske kunstnere. Sophie B. Jensen og Holger Hattesen har vi for eksempel ikke vist. Det er egentlig en fejl, for vi har jo også flere kunstnere i Sydslesvig, som virkelig arbejder med sagerne, siger Hans Jessen.

Kok og kunst

I 33 år har Siegfried P. Fuhrmann været kok på det danske ungdomskollegium i Flensborg. Både for at give skoleelever og sig selv brød på bordet. Ved siden af kokekunsten gik Siegfried P. Fuhrmann også hjemme i sin kælder og havde gang i ting og sager: Trærelieffer, linoleumssnit, skulpturer i træ, sten og bronze og ikoner efter græsk-ortodoks forbillede. Hans flid og kunnen har givet ham adgang til den eksklusive klub Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler i både Berlin og Slesvig-Holsten, men han udstiller ikke hvor som helst. En ekstra god grund til at besøge udstillingen på centralbiblioteket.

- At arbejde med skulpturer er som juleaften for mig. Først arbejder jeg med ler, voks eller træ og sender derefter modellerne af sted til støberier i Marburg eller Holsten. Og det spændende øjeblik kommer altid, når man får dem tilbage, siger Siegfried P. Fuhrmann.

Fuhrmann fik i årene 1965 til 1970 eneundervisning i tegning og modellering hos kunstneren Heinz Erben i Köln. Senere lavede han store træskærerarbejder til orglet i Vor Frue Kirke i København og til Siesby-orglet i Haderslev Domkirke. Også i Flensborg kan man se Fuhrmanns værker. I 1997 til 2000 lavede han et fløjalter med 21 ikoner til St. Gertrud-Kirche, og tilbage i 1983 udførte han træskærerarbejder til St. Marienkirche. Kirkegængere i Jaruplund vil sikkert kende Fuhrmann for trærelieffet i den lokale danske kirke, et relief, der også kan ses på udstillingen.

Elsker at lege med titler

Indtil for fire år siden var det kun de færreste, der vidste at Fuhrmann også kunne lave bronzeskulpturer af den sprudlende slags, gæsterne kan se på centralbiblioteket. Først i 1999, da ungdomskollegiet havde 30 års jubilæum, løftede han sløret for sin lille hemmelighed, og siden er det blevet til mange flere skulpturer med underfundige titler som »Salvators legetøj« og »Dansende troldkvinde«.

- Jeg elsker at lege med titler, og de har også en betydning for den måde, man oplever værket på. Der er en menig med dem, siger Fuhrmann.

På det seneste er udtrykket blevet abstrakt, og hvis man synes, de nyeste værker ligner krøllet papir, er man ikke helt forkert på den. Forlægget er de gyldne objekter er netop papir, som Fuhrmann bagefter har bearbejdet.

Værkerne, der vises, stammer især fra Ungdomskollegiet, fra kunstnerens egen samling derhjemme og et par, der er købt af Sydslesvigsk Forenings billedudvalg.

Udstilling med Siegfried P. Fuhrmann på Dansk Centralbibliotek til og med den 25. februar. Arrangør: Sydslesvigs danske Kunstforening.

Hans Chr. Davidsen



»To be or not to be«. Siegfried P. Fuhrmann med et af sine selvportrætter.

(Fotos: Povl Klavsen)

En tusindkunstner



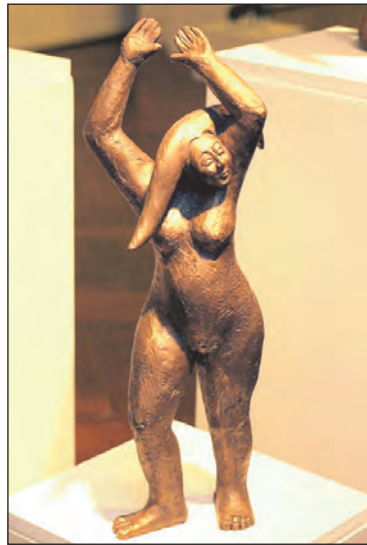
»Trolde på vippe«.



»Jalta-konference«.



»Fløjtespillende trolde«.



»Dansende troldkvinde«.



Siegfried P. Fuhrmann bag værket »Skolegang«, der er inspireret af de mange elever, der kommer og går på Ungdomskollegiet i Flensborg.



Til venstre:
»Gamle
Justitia«.



Til højre:
»Klovn med
bukser«, »Kvin-
delig torso«,
»Gammel kvin-
de« og »Gam-
mel mand«.