



Ole Hartvig ved sin »Røde forhudning«. Beklædningen er farvet kernelæder, og den er sat fast på de tilfældige former med flere tusinde små stifter.

# Årsmødekunst på biblioteket

**Udstilling.** Sydslesvigs danske Kunstforening har været på Ærø for at hente kunstnerne til årsmødeudstillingen. Foruden at bo på den samme ø underviser både Kirsten Nissen og Ole Hartvig i kunst, og de har også til fælles, at deres arbejder er tidskrævende



Kirsten Nissen ved et af sine værker. Løberen svarer meget godt til skiltet fra en fodgængerovergang, der for at være handy er lavet om til en kuffert.

FLENSBORG. Da den flensborgske arkitekt Povl Leckband sidste sommer var til en udstilling på Ærø, hvor han bor en del af året, for der en tanke gennem hovedet på ham:

- Det her skal de også se i Flenborg, konstaterede han nøgternt.

Og som tænkt så gjort: Årsmødeudstillingen 2004 er med værker af væveren Kirsten Nissen og billedhuggeren Ole Hartvig, der begge bor på Ærø i det sydfynske øhav.

Til fælles har de også, at de begge underviser i kunst. Kirsten Nissen på Designskolen i Kolding og Ole Hartvig på kunsthøj-skolen Vestermøllegård på Ærø. Endelig har de yderligere det sammenfaldende træk, at det er ret arbejdsintensive værker, de kaster sig over og også præsenterer i Flensborg.

## Vor omverden

- Jeg behandler ofte de tegn og mønstre, der omgiver os i den nære omverden i nutidens hverdagsliv, fortæller Kirsten Nissen, der har udstillet i både USA, Japan og Brasilien, men som for første gang er i Tyskland.

Med sig har hun blandt andet et tæppe, som er inspireret af den såkaldte »sikkerhedsgrafik«, der findes inden i konvolutter med fortrolige oplysninger, som for eksempel lønsedler. Andre værker er inspireret af flimmer på fjernsynet, og andre igen er opstået i gruppen Octo. Her arbejder for eksempel møbelarkitekter sammen med vævere, så man får et resultat, der i lige dele har et originalt design, en funktionalitet og et eksperimentelt mønster i stoffet.

## Ud fra en ide

Ole Hartvigs skulpturer er alle i træ, men han betoner, at han ikke er af den slags, der hurtigt laver noget med en motorsav.

- Jeg arbejder ud fra en ide, skaber mig nogle regler, hvorefter jeg arbejder, og jeg arbejder med billedskærerens traditionelle værktøjer, siger han.

I to store takstræskulpturer åbner han i den ene ind til træets marv, mens han i den anden viser træets oprindelige form.

- Jeg ønsker på den måde ikke at udtrykke noget specifikt, men simpelthen at tiltrække opmærksomhed over et så gammelt og smukt træ, fortæller han.

En anden gruppe er hans »Røde forhudning«, som dækker over, at han med kernelæder fra gamle tasker dækker tilfældige former - »et slags mellemrum mellem alle mulige andre former«.

Udstillingen åbnes i aften kl. 19.30 af Povl Leckband. Kunstnerne er til stede, og musikken leveres af Helge Schmedeke og Kai Stemmler.

Værkerne kan ses til den 30. juni, mandag-fredag kl. 9-18 og lørdag kl. 10-14.

Jens Nygaard

Mere  
kulturstof  
på side 16