



Erling Dissing var engang på en større værtshus-turne gennem København med tre kunstnere, og her fik den ikke for lidt. - Bortset fra de tre kunstnere var der ikke den danske kunstner, der ikke fik et ordentligt fur. Alle andre ikke tilstedeværende kunstneres malerier var ren tapet, noget udueligt makværk, ja den fik ikke for lidt. Jeg var rystet, husker han. (Fotos: Sacha Münster)

# Der blev rakket ned på alt og alle

**Udstilling.** Fabrikken for Kunst og Design er et værkstedsfællesskab for kunstnere, der arbejder med nutidig kunst og design. Resultaterne kan ses på Dansk Centralbibliotek i Sydslesvig.

FLENSBORG. En gang for mange år siden betragtede kulturkritikeren Erling Dissing kunstnere og kunst som noget ophøjet, noget særligt og noget guddommeligt.

Indtil han mistede sin uskyld i en kælderbeværtning i Nyhavn i København - godt hjulpet af en nu afdød kunstner og to af hans kammerater fra kunstakademiet.

- Under denne bevægende lektion, der fortsatte sin slingrende kurs gennem det københavnske natteliv, gik det for alvor op for mig, at enhver kunstner er sin egen lille selvstændige virksomhed, at hun eller han er trængt af hård konkurrence, og at hendes eller hans tilværelse ofte er en kamp for overlevelse. Bortset fra de tre kunstnere var der ikke den danske kunstner, der ikke fik et ordentligt fur. Der blev rakk ned på alt og alle. Alle andre ikke tilstedeværende kunstneres malerier var ren tapet, noget udueligt makværk, ja den fik ikke for lidt. Jeg var rystet, sagde Erling Dissing.

## Hvorfor gør de det?

Ordene faldt, da han åbnede en ny særudstilling med Fabrikken for Kunst og Design på Dansk Centralbibliotek. Sydslesvigs danske Kunstforening viser vandreudstillingen i anledning af Slesvig-Holsten dagen. Den kan ses på centralbiblioteket til og med den 2. september.

Fabrikken for Kunst og Design er et værkstedsfællesskab for kunstnere, der arbejder med nutidig kunst og design. Blandt fabrikkens cirka 60 kunstnere har filmkunstneren Jesper Fabricius sammensat værker fra 11 kunstnere til en udstilling, der afspejler



Jörgen Carlo Jensens store billeder udført i akryl og olie. Billederne måler 170 x 200 centimeter.

modernisme i maleri, tegning og fotografi. Efter planen skulle der have deltaget 12 kunstnere i udstillingen, men Torgny Wilckes billeder er taget ud fra listen.

Erling Dissing, der blandt andet er anmelder for Flensborg Avis, er efter mange års interesse for kunst alligevel tilbøjelig til at mene, at der er noget særligt og ophøjet ved kunsten, den barske virkelighed for mange kunstnere til trods.

- I hvert fald for den, der ser og oplever kunsten. Den inspirerer, den provokerer, den beskriver, formulerer, forarger og underholder på én og samme gang. Men jeg har da ofte spekuleret på, hvad der får kunstnerne til det. Hvorfor bliver de ved, når nu det er så svært, og de færreste kan leve af det? Hvad er drivkraften, spurgte Erling Dissing og gav selv nogle af svarene: Det er en metode til at »sætte ord på« følelser, indtryk og oplevelser og et naturligt behov hos mennesket til at meddele sig til sin omverden - altså noget alment menneskeligt.

Men det er også for at få smør på brødet. Kunsten er blevet kapitaliseret og kan ende som et



Camilla Nørgårds gule karton og røde tape.

spekulationsobjekt.

## Ude på et skråplan

- Det kan man have sin private mening om. Men begynder publikum at anvende klingende mønt som den eneste værdimåler, har det efter min mening taget fejl. Og hvis kunstneren først begynder at producere, fordi der er salg i billederne, er han ude på et skråplan, sagde Erling Dissing. I udstillingen med Fabrikken

for Kunst og Design deltager kunstnerne Karin Lind, Camilla Nørgård, Yvette Brackman, Ellen Hyllemose, Jørgen Michaelsen, Jørgen Carlo Larsen, Niels Erik Jensen, Al Masson, Hanne Linde, Jesper Fabricius og Hans E. Madssen.

Ved ferniseringen spillede den dygtige Duborg-elev Nikolai Lengefildt frit på klaver.

Hans Chr. Davidsen

## Historisk teaterpakke

HADERSLEV. Turistpakken arrangeres i forbindelse med teaterforestillingen »Himlen over Haderslev«, der har premiere 19. august i Haderslev Domkirke

Turistpakken omfatter en guidet historisk tur fredag den 20. og tirsdag den 24. august med fokus på bygninger og steder, spising på Hotel Harmonien og skuespil. Prisen er 315 kroner per person.

- Vi vil gerne præsentere Haderslevs reformationshistorie på en anderledes måde ved at give turisterne mulighed for at opleve både spillet i kirken og samtidig fornemme Haderslevs historie, siger Kerstin Petersen, bureauleder i Haderslev Turistbureau.

Det er i dagene 19. august til 1. september 2004, at Teatret Møllen opfører reformationsspillet i Haderslev Domkirke i samarbejde med Haderslev Stift, Haderslev Domsogn og Haderslev Domkirkes kor og organist.

Dramatikeren og præsten Steen Kaalø har skrevet reformationsspillet, og teaterchef på Odense Teater Kasper Wilton instruerer. Ud over skuespillere fra Teateret Møllen og gæsteskuspillere medvirker to kor tilknyttet Haderslev Domkirke, Domkoret og Vor Frue Cantori.

Ønskes kun billetter til forestillingen kan de også købes på Haderslev Turistbureau eller på [www.haderslevbilletten.dk](http://www.haderslevbilletten.dk). Yderligere oplysninger fås hos Kerstin Petersen, Haderslev Turistbureau, telefon 73 52 43 06. (FLA)

## Kunstudstilling i kulturnat

SØNDERBORG. Billedkunstnernes Forbund i Sønderjylland udstiller sammen med medlemmer af Künstlerbund Rendsburg-Eckernförde og billedkunstnernes forbund i Slesvig-Holsten værker i Sønderborg. Det sker på Sønderjyllands Kunstscole, hvor der i aften var fernisering i anledning af kulturnatten i Sønderborg.

Blandt kunstnerne er Nils Vollertsen, Rick Towle, Uwe Gripp, Ute Meise, Mona Strehlow, Anni Brunner-Mocka og Mette Stærk - i alt 25 kunstnere fra det dansk-tyske grænseland er med på udstillingen, der kan ses i dag og i morgen klokken 11-15 samt på mandag klokken 9-19. (FLA)

## Den kongelige Opera er gratis

SKAMLINGSBANKEN. Den Kongelige Opera står over for en helt særlig sæson. Ved årsskiftet indvies et nyt operahus på Holmen, og Den Kongelige Opera får dermed optimale muligheder for at opføre opera i verdensklasse.

Operasæson indledes traditionen tro med en gratis fri-luftskoncert på Skamlingsbanken ved Kolding på søndag klokken 15. Den Kongelige Operas Solister, Det Kongelige Operakor og Det Kongelige Kapel byder på smagsprøver af sæsonens højdepunkter bl.a. Verdis Aida, Puccinis La Bohème og Madame Butterfly, Wagners Valkyrien og Rossinis Askepot.

Konserterne bliver præsenteret af Gert Henning-Jensen fra Den Kongelige Operas Solistensemble. Konserterne bliver dirigeret af Michael Schøn-wandt og Giordano Bel-lincampi. (FLA)