



Tre af Holger Jaffkes koloristiske værker malet i store formater. De virker på afstand, men man kan også krybe helt ned i detaljen.

(Fotos: Povl Klavsén)

Farver og former

Udstilling. Maleren Holger Jaffke har inviteret en billedhugger med på udstilling i sin hjemby, Flensborg. Sydslesvigs danske Kunstforening viser en udstilling med en kolorist og en billedhugger, der gør det hårde blødt.

FLENSBORG. Der ligger vel et lille forfængeligt håb i enhver kunstner.

Også i Sydslesvigeren Holger Jaffke, der i 30 år har henlagt sit farverige univers til den jyske hovedby. Han blev færdiguddannet på Det jydsk Kunstakademi i Århus i 1977, og siden har han udviklet sig til en kolorist, der er gået op i de helt store formater.

På det seneste er han også begyndt at dyrke de gamle dyder. Det vil sige de tempera- og olieteknikker, der gik lidt af mode, da impressionisterne buldrede frem i midten af 1800-tallet. Dengang kom tuberne frem, og pludselig var det let at komme farven på i små prikker. For Holger Jaffke er akrylmaleriet dog ikke sagen.

- Jeg bruger den gode gamle olieteknik. Den holder også længere. Jeg har da et forfængeligt håb om, at mine billeder gerne må leve videre mange år efter, at jeg er gået bort, siger Holger Jaffke.

Sydslesvigeren er tilbage i Flensborg med en udstilling på Dansk Centralbibliotek, som han har inviteret sin gode ven, billedhuggeren Erik Bruun Mortensen, med på. Det er første

gang, de to udstiller sammen, selv om de er fortrolige med hinandens kunst.

Ned i detaljen

De to kunstnere er fælles om formerne. Det aflange opadstræbende i Jaffkes billeder ses også i flere af Bruun Mortensens skulpturer i marmor, granit og bronze. Holger Jaffkes billeder virker på afstand, men man kan også krybe helt ned i detaljen.

Hans billeder er på flere niveauer billeder i billedet med små afsnit af oplevelser. Holger Jaffke har deltaget i flere censurerede udstillinger i Danmark, og i Flensborghus har han sat et gevaldigt fingeraftryk med det femdelte maleri »Corona Borealis«.

Erik Bruun Mortensen kom med til udstillingen på centralbibliotek på Jaffkes invitation. Og det er en udstilling, han har prioriteret så højt, at han har sagt nej til andre.

- Jeg er imponeret over den plads og den luft, der er i udstillingssalen på biblioteket. Det er noget, som malerierne og skulpturerne har brug for, siger Erik Bruun Mortensen.

Han er uddannet på Århus Kunstakademi i 1980. I 1987 drog han til Pietrasante i Italien. Her skulle han blot have været i et halvt år, men det blev til syv.

Aldrig prøvet før

- Det var egentlig bare meningen, jeg skulle have støbt nogle bronzeskulpturer. Men blev så fascineret af at arbejde i marmor og granit. Det havde jeg aldrig prøvet før, fortæller Erik Bruun Mortensen.

Mange har måske en forestilling om, at granit er noget hårdt og noget råt. Men ved at glatte det, gi-



Et fragment over en muslingeskal. I det små begynder inspirationen og fascinationen for billedhuggeren Erik Bruun Mortensen. Udtrykket starter med materialevalget, og det er for hans vedkommende granit, marmor og bronze.



Holger Jaffke: - Jeg har da et forfængeligt håb om, at mine billeder gerne må leve videre mange år efter mig.

ver Bruun Mortensen blødhed til det hårde materiale. Formsproget abstrakt og symboladet, og kunstneren understreger, at publikum er velkommen

til at røre ved skulpturerne.

- Jeg bruger jo selv hænderne meget, når jeg arbejder på værkerne for at føle, om jeg er nået frem til

målet. Den fornøjelse under jeg også gerne publikum, siger Erik Bruun Mortensen.

Efter maskinslibningen har han slebet skulpturer-

nes flader med hånden for netop at give dem blødhed. Skulpturen »Fuldmåne« har for eksempel bølgeformer på den ene side og skyformationer på den anden.

Følelse af vand

De bløde former giver en fornemmelse af vand. I den hårde og tunge diabas-granit hviler en kugle af marmortypen travertin. Et andet af hans store værker knytter an til arkitekturformer, og et sted ser vi et fragment af en muslingeskal. Det er enkelt, men også monumentalt.

Udstillingen varer til den 3. december og er åben mandag-fredag klokken 9-18 og lørdag klokken 10-15.

Udstilling med Holger Jaffke og Erik Bruun Mortensen på Dansk Centralbibliotek. Arrangør: Sydslesvigs danske Kunstforening.

Hans Chr. Davidsen

Barok og modernisme i Slesvig Domkirke

Koncert. Sønderjyllands Symfoniorkester kommer den 26. november til Slesvig Domkirke med et ungt spansk talent på fløjte.

SLESVIG. Verdens bedste koncertsal er efter manges mening kirkerummet. Slesvig Domkirke er fredag den 26. november vært ved en koncert med Søn-

derjyllands Symfoniorkestres strygere under ledelse af chefdirigent Niklas Willén.

De præsenterer tre af barokkens mest populære værker garneret med to ny klassikere. Johann Sebastian Bachs tredje Brandenburg-koncert er aftenens ouverture, som han sammen med fem andre koncerter komponerede til markgreven af Brandenburg. Disse koncerter er i italiensk stil, og hører i dag til de mest spillede af Bach. Den tredje Brandenburg-kon-

cert er kun skrevet for strygere og har pudsigt nok kun to allegro-satser kædet sammen af en langsom overledning.

Spansk solist

Aftenens solist bliver den unge spanske fløjtenist Jaime Marin, der spiller Malcolm Arnolds Fløjtekoncert nummer 1. Han bor i London, hvor han er solo-fløjtenist i The Academy of St. Martin in the Field og The Chamber Orchestra of Europe. Arnolds fløjtekoncert fra 1954

er et ukompliceret værk. Komponisten blev internationalt kendt med filmmusikken til »Broen over floden Kwai«.

Fra Estland kommer der følsom minimalistisk musik af landets store komponist Arvo Pärt. I sovjettiden blev flere af hans kompositioner direkte forbudt, og han pålagde sig derfor selv en længere afholdenhed fra al komposition. I 1980 forlod Pärt Estland og bosatte sig i Tyskland, hvor han koncentrerer sig om musik til religiøse

tekster. Sønderjyllands Symfoniorkestres strygere og en enkelt slagøjsspiller opfører esterens »Fratres« fra 1981.

Aftenens to sidste værker er en tilbagevenden til barokken, hvor Jaime Martin spiller Bachs H-mol suite for fløjte og orkester. Der rundes af med Corellis julekoncert. Koncerten begynder klokken 20. Arrangør er Sydslesvigsk Forening.

Hans Chr. Davidsen