



Kugleformede værker med figurativ dekoration.



Peder Rasmussen er uddannet på det anerkendte keramiske værksted Kähler i Næstved



Flade epileptiske vaser med organisk og abstrakt dekoration. (Fotos: Lars Salomonsen)

# Keramiske kugler

**Udstilling.** En af de mest iøjnefaldende og toneangivende repræsentanter for det ny opbrud i dansk keramik udstiller for Sydslesvigs Danske Kunstforening.

FLENSBORG. For keramikeren Peder Rasmussen er dekorativ kunst ikke noget fyh-ord. Pottemageri er for ham noget ligetil og uprætentiøst - i modsætning til meget af billedkunsten.

- Der er jo mange malere, der ikke rigtig vil stå ved, at deres billeder også kan være dekoration. Når en kunstner skal til at

male et billede, ja så rømmer han sig lige lidt, træder et skridt tilbage, og tænker på, at han følger efter Rembrandt. Inden for keramikken er der ikke så meget at være bange for. Pottemageriet er ikke så oppustet på samme måde som store dele af billedkunsten, siger Peder Rasmussen.

Han sammenligner det med forskellen mellem at spille på klassisk klaver og synthesizer. Ved klaveret ser man Beethoven og Grieg for sig. Ved synthesizeren er kunstnere mere fri. Synthesizeren er ikke så belastet, mener Peder Rasmussen.

Det er en af Danmarks store keramikernavne, der taler her. Peder Rasmussen er uddannet på det anerkendte keramiske værk-

sted Kähler i Næstved og udsendte i 2002 bogen »Kählers værk« om familien (Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck). Fra omkring 1980 har Peder Rasmussen stået som en af de mest iøjnefaldende og toneangivende repræsentanter for det ny opbrud i dansk keramik.

## I familie

Frem til den 12. marts udstiller Peder Rasmussen for Sydslesvigs Danske Kunstforening på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. Her er keramik i flere temaer: Flade epileptiske vaser med organisk og abstrakt dekoration. Kugleformede værker med figurativ dekoration. Og deciderede billedflader på væggene. Der vises



knap 70 værker og skitser, og alle er i familie med hinanden - materialerne og farverne er ofte de samme, og af abstrakte indslag i et værk har han digtet videre i et figurativt formsprog i et andet værk.

- Jeg kan godt arbejde med et tema over flere år for at se, hvad jeg mere kan hitte på inden for

Pottemageriet er ikke så oppustet på samme måde som store dele af billedkunsten, siger Peder Rasmussen.

dette tema. På den måde dukker der hele tiden noget op, som er beslægtet med temaet. Over skriften på hele mit arbejde er billedfascination. Stilistisk er værkerne måske meget forskellige, men tegningerne og linjerne bilder jeg mig ind er meget de samme, siger Peder Rasmussen.

Både for keramikenderen og den forudsætningsløse er der nok at gå på opdagelse i. Det er udogmatisk, billedrig og ornamental keramisk kunst, der her vises.

Udstilling med Peter Rasmussens keramiske arbejder på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. Varer til den 12. marts. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening.

Hans Chr. Davidsen



# Rejsen tilbage

KØBENHAVN. Ægteparret Ulf Gudmarsson og Birgitta Birgersdotter, senere helgenkåret som Den hellige Birgitta, er i 1340'erne på vej hjem til Sverige fra Santiago de Compostela. Dårligt vejr og Ulfs sygdom gør hjemrejsen besværlig. Hertil

Stewe Claeson gæstede Flensborg i november sidste år i forbindelse med Nordisk Forfatterlæsning. (Foto: Povl Klavsen)

kommer, at krig mellem Frankrig og England kræver omhyggelig planlægning af ruten.

Det er imidlertid ikke alt det dramatiske, der interesserer Stewe Claeson i romanen »Pigen i Arras«. Claeson vil skildre, hvordan to livssyn kommer på kollisionskurs.

Ulf er som landsdommer vant til at skulle forlige retsprincipper med hverdagslivets fortrædeligheder. Balancen mellem, hvad der er ret, og hvad der er retfærdigt, anfægter ham konstant.

Modsat er Birgitta på vej til



distancere sig helt fra det jordiske. Hun hengiver sig til det åndelige og religiøse, og afviser Ulfs ønske om at tale om deres fælles børn, og hun vil til sidst

at ikke imødekomme hans ønske om fysisk kontakt.

Det er takket pigen fra Arras og hendes forståelse for, at uden fysisk nærvær er der ikke noget liv, Ulf overlever.

Stewe Claeson koketterer med forfatterrollen. Når han beskriver Ulf indefra, kaldes han Ulv, om Birgitta bruger han et tilsvarende navnekebab. Disse skift virker søgte og gennemføres ikke konsekvent og er med til at gøre romanen mere demonstrativ end levende.

Stewe Claeson: Pigen i Arras. Oversat af Christina Bojlén. 223 s., 249 kr. (Modtryk).

Henrik Tjalve