



Kunstnere har for det meste altid en vægtig grund til at male nøgne damer. Jón Thor Gíslason har hentet inspiration hos den surrealistiske fotograf Man Rays berømte billede af en kvinderyg med violinformer. (Fotos: Povl Klavsen)

Giv slip på tiden

Udstilling. Den islandske ironi fortsætter i de meget kommenterende malerier, Jón Thor Gíslason viser på dansk Centralbibliotek i Flensborg. Jónína Guðnadóttir er fascineret af vandets bevægelse.

FLENSBORG. Det er ikke blot Island. Det er også ironisk, når dagen i dag er helliget kunst, litteratur og musik fra vulkanøen. Forfatteren Einar Kárasen bolttrer sig med ironien i romanen »Storm«, og kunstneren Jón Thor Gíslason er med på legen i sine satiriske skilderier. De kan ses på en udstilling, der i eftermiddag klokken 14.30 åbnes på Dansk Centralbibliotek i Flensborg – som optakt til en eftermiddag med islandsk kunst, litteratur og musik.

Jón Thor Gíslason har store malerier med grelle og lyse farver med på udstillingen i selskab med en anden islandsk kunstner, Jónína Guðnadóttir, der viser stentøj hængt op på væggene.

Jón Thor Gíslason har boet i Tyskland siden 1989. Han er uddannet på kunstakademiet i Stuttgart og bor i Düsseldorf, der sammen med Köln er en metropol for moderne kunst i Tyskland. Mennesker spiller gennemgående en stor rolle i Gíslason værker. Han ironiserer og kritiserer og har en dialektisk indgang til et så uhyggeligt, men også for os alle nært tema som terrorisme. Modsætningerne mellem



øst og vest sættes op over for hinanden, for eksempel i billedet »2011 – en vision«, hvor der er en gemt koreografi i baggrunden og orangefarvede blodklatter.

Banaliteter

Sirlige orientalske ornamenter bruges også som kontrast over for minimalismen. Det figurlige og det abstrakte på samme lærred. Med billedet »Das Blumenkind« ironiserer Gíslason over 68-generationen, som ifølge ham sidder på magten i dag og holder godt fast i den.

Men et af islændingens budskaber er netop, at man ikke kan holde fast i tiden og slet ikke i kunsten verden, der kræver stedse bevægelse. Hans kritik er

rettet mod den gentagelse af tidligere epoker, som i dag ses inden for både kunsten og popindustrien. Giver man ikke slip, udvikler den ny kunst sig – ifølge Gíslason – sig til den rene banalitet.

Et sted går han i rette med Andy Warhol-nostalgien og et andet sted digter han videre på Man Rays surrealistiske fotografi af en nøgen kvinderyg, der ligner en violin. Hvad mon Man Rays lidenskab i virkeligheden var? Sandsynligvis kvinder. Og derfor har Gíslason såmænd malet kvinden forfra.

Vands bevægelse

Det er første gang, at Gíslason udstiller i de samme rum med Jónína Guðnadóttir. Hendes fokus ligger

et noget andet sted end Gíslasons. I sine stentøjsobjekter er det vandets cirkulation og de horisontale linjer, der har inspireret hende.

Jónína Guðnadóttir bor selv lige ved havnen med udsigt til vandet i Hafnarfjördur syd for Reykjavík. Efter at have beskæftiget sig med temaet vand drog hun på et tidspunkt af sted til det mellemamerikanske land Costa Rica for at studere vandets cirkulation i de vældige tropiske regnskove.

I sin kunst er det både den menneskeskabte styring af vand og vands naturlige bevægelse, der optager hende. Det kunstige repræsenteres for eksempel af små kloakdæksler og deres udformning med

Jónína Guðnadóttirs verden er vand og horisonter. I en længere periode studerede hun vand i Costa Ricas regnskove, og hun bor selv med udsigt til vand syd for Reykjavík.

mønstre og symboler. En glasvæg med en simrende naturstemning illustrerer den virkning, som vand og den horisontale linje har haft på kunstneres liv og opvækst i Nordatlanten.

Udstillingen åbnes i eftermiddag af Pétrun Pétursdóttir, der er leder af kunst- og kulturcentret i Hafnarfjördur. Jónína Guðnadóttirs og Jón Thor Gíslasons kunst kan ses på Dansk Centralbibliotek til den 2. december.

Sydslesvigs danske Kunstforening og Billedkunstnernes Forbund i Sønderjylland har været involveret i opbygningen af udstillingen.

Hans Chr. Davidsen

International smykkekunst

FLENSBORG. Galleriejer og smykkeformgiver Hanne Bay Lührssen har inviteret en ny gæst til at udstille i sit »Galerie für Schmuck« i Rødegade i Flensborg.

Svenja John fra Berlin kommer med iøjnefaldende smykker med en udstråling i forskellige farver, former og stukturer, der giver dem bevægelighed og dybde. I 1999 og 2000 gik Svenja John ind i et samarbejde med modehuset Christian Lacroix i Paris.

Hendes smykker vises i store offentlige samlinger som Kunstgewerbemuseum i Berlin, America Craft Museum i New York og Hiko Mizuno Collection i Tokyo.

Galerie für Schmuck er åbent tirsdag-fredag klokken 12-18 og lørdag klokken 10-13 – i december dog helt til klokken 18. Åbningen finder sted lørdag den 19. november fra klokken 10 til 13.

Hanne Bay Lührssen viser ved siden af Svenja John også nogle af sine egne arbejder. (FLA)

Ny instruktør for vikingespil

JELS. Den ny instruktør for Jels Vikingespil bliver i 2006 den 35-årige skuespiller Michael Asmussen. Han efterfølger Bent Nørgaard.

Michael Asmussen er uddannet på The Webber Douglas Academy of Dramatic Art i London og har medvirket i flere store danske film, blandt andet i »Min søsters børn«. På fjernsynet har han demonstreret sine evner i serierne »Strisser fra Samsø« og »Forsvar«. For tiden ser man ham i TV2-reklamerne som den smarte sælger Eddie hos EDC-mæglerne.

Jels Vikingespil har de seneste tre år brugt ham som fægteinstruktør. Næste år skal han så have hele ansvaret for forestillingen »Røde Orm«. (FLA)

Nordisk jazz-lyd i Sønderborg

SØNDERBORG Jazzclub slutter 2005-programmet med en »cafe-mandag« den 21. november klokken 20. Karen Bach Trio spiller jazz med inspiration hentet i den nordiske natur. De tre musikere, Karen Bach Pedersen (piano), Erik Olevik (bas) og Christian Hørsted (trommer), er alle uddannet på Rytmask Musikonservatorium og dannede trioen i 2004. Der opkræves 40 kroner i entre. (FLA)

Kunstvin i Sønderborg

SØNDERBORG. Sønderjyllands Kunsthøjskole har netop præsenteret sin årlige »Kunstvin«, der sælges for at skaffe penge til et legat til dagholdselever. Prisen for den ny vi er 60 kroner per flaske og 110 kroner for to flasker.

Eleverne skal selv betale knap 30.000 kroner for at gå på dagholdet, og de er ikke berettiget til at modtage Statens Uddannelsesstøtte. (FLA)