

Kunsthåndværk i Volksbad

FLENSBORG. Kulturhuset Volksbad byder i denne weekend på et kunsthåndværkermarked. Det er åbent lørdag og søndag fra klokken 10 til 18. Fra den 13. juni til den 18. juli udstiller tre kunstnere derefter deres værker. Gesche Paysen viser maleri, Julika Boysen keramik, og Kuno-bert Guderian sølvsmedarbejder med rav. (FLA)

Aftenkoncert på Sønderborg Slot

SØNDERBORG. På tirsdag klokken 19.30 fortsætter sommerkoncerterne i Dronning Dorotheas Kapel på Sønderborg Slot. Publikum skal denne aften møde Jens Bauers renæssancegruppe, der sikkert vil føle sig hjemme i renæssancekapellet i dette renæssanceår.

Selv spiller Jens Bauer renæssancebasun og blokfløjte, Regine Häußler spiller på forskellige blokfløjter, og organisten Karsten Munk fra Hørup og Kegnæs Kirker sidder ved orglet, som han har spillet på ved adskillige koncerter som solist.

Musikerne har før spillet sammen i forskellige instrumentsammensætninger, og her blandes kortene yderligere, da også en cello tages med. Koncerten igen vil musikerne fortælle om musikken og instrumenterne.

Koncerten begynder klokken 19.30 og varer en times tid. Entréen er 25 kroner. (FLA)



Wolfgang Krüger.

Teaterven er død

FLENSBORG. Den mangeårige formand for Flensburger Volksbühne, Wolfgang Krüger, er død, 76 år. Han var i mere end 30 år formand for Volksbühne, der tilbyder teatergængere billetter til fordelagtige priser og en lang række arrangementer om teater.

Wolfgang Krüger var desuden formand for den anden store teaterforening i Flensborg, Flensburger Theaterfreunde. Det var han fra 1971 til 1993, og i denne periode var han blandt andet med til at stifte den årlige teaterpris »Maske mit silbernen Vorhang«, som gives til skuespillere fra Landestheater. Wolfgang Krüger var i mange år borgerligt medlem af kulturudvalget i Flensborg Kommune (Stadt Flensburg). I sit arbejdsliv var Wolfgang Krüger rektor på handelskolen i Flensborg. (FLA)

Provokeret til det modsatte

Årsmødeudstilling.

Hansine Iversen har givet færingerne noget kunst, de ikke er vant til. Her er ikke noget med det stiliserede landskabsmaleri. Hun udstiller på dansk centralbibliotek sammen med landsmændene Anker Mortensen og Marius Olsen.

FLENSBORG. »Tre færing« hedder årsmødeudstillingen på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. Spørgsmålet er, om det giver mening at rubricere kunst ud fra en geografisk vinkel. Der vil i sagens natur altid være noget tilbagevende over at bruge kunstneres hjemstavn som en præmis - for avantgarde-kunsten, den opstår som regel altid i mødet med det fremmede.

Heldigvis er de tre færøske kunstnere Anker Mortensen (født 1961), Marius Olsen (1963) og Hansine Iversen (født 1966) også meget forskellige i deres udtryk. Hansine Iversen er nok den, der skiller sig klarest ud fra det traditionelle færøske maleri - det vil typisk sige det stiliserede landskabsmaleri, der er inspireret af lyset og naturen. Hun er uddannet først på en kunstskele på Island og derefter på kunstakademiet i Helsinki og har tydeligvis fået et input af stilhed, harmoni og en indadvendthed.

Heftige reaktioner

Hun fik da også heftige reaktioner, da hun vendte tilbage til Færøerne.

- Folk stoppede mig på gaden og spurgte, hvad pokker jeg havde gang i. Den slags maleri var færingerne ikke vant til. Andre syntes, det var fedt, at jeg prøvede noget nyt, fortæller Hansine Iversen.

Hun bor og arbejder i København, hvor hun prøvet at komme ind på den danske kunstscene. Hun mener ikke, der er nogen ide i at blive sat ind i en specifik færøsk sammenhæng, men ser derimod udfordringen »i at komme lidt ud«.

Allerede i sin spæde uddannelse på Island provokerede hun - ved at gøre det modsatte af det, læreren rådede hende til at gøre. Og godt nok for det. For det er senere blevet til det, der skiller hende ud fra den almindelige måde at få former og skygger frem på et lærred. Hansine Iversen har et fascinerende penselstrøg, som hun laver formen med, så billedet bliver meget tre-dimensionelt.

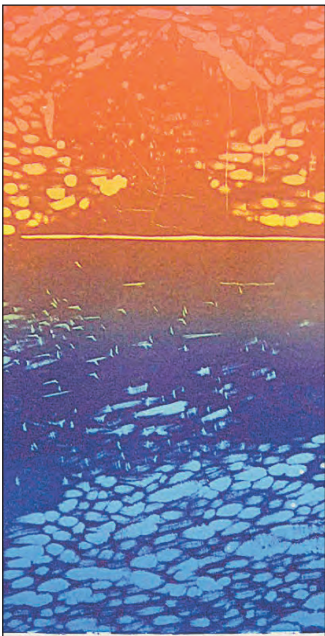
Malede alt over

- Vi lærte, at vi skulle blande farver for at få skyggeeffekter og forskellige forme frem - og altså ikke gøre det med penselstrøgene. En lærer blev også så provokeret af mine stærke farver, at hun blandede en palet og malede det hele over. Meningen var, at jeg skulle følge hen-



Hansine Iversen foran et af sine værker med de karakteristiske penselstrøg, der skaber både rum og skygge.

(Fotos: Povl Klavsén)



Ovenfor er det to af Marius Olsens billeder med et formsprog, der har sin poesi.

”

- Folk stoppede mig på gaden og spurgte, hvad pokker jeg havde gang i. Den slags maleri var færingerne ikke vant til.



Anker Mortensen med billederne »Som en gyldensol frembryder« med lys og farver, der trænger igennem mørket.

des eksempel. Men det lykkedes hende ikke at lave om på mig, siger Hansine Iversen.

Hendes særlige penselstrøg er førstegangs forsøg. Lykkes hendes forehavende ikke i første omgang, skifter hun lærredet ud og prøver påny for at få den helt rigtige virkning, der skaber rum og dybde.

Temperamentsfuld

Anker Mortensen bryder også med det ekspressive og temperamentsfulde farvemaleri, der i mange år har kendetegnet færøsk landskabsmaleri. Men han dyrker den særlige blå farve, der både kan være hav og luft - og som man for eksempel også ser hos Torbjørn Olsen. Spørger man ham, i hvor høj grad han har fået en påvirkning udefra, svarer han, at den kommer indefra.

Der er lidt religiøs musik gemt bag hans værker, selv om de først og fremmest er

malerier i sig selv. Titlen »Vinden blæser, hvorhen den vil« antyder den bibelske sammenhæng. Citatet strammer fra Johannes-evangeliet. En anden titel, »Som en gylden sol frembryder«, er hentet fra Thomas Kingo. Her ser man to billeder indrammet af mørke. Men lyset vinder og trænger igennem og refererer til opstandelsen første påskedag: Hvor der har været mørke i et par dage, titter lyset og farverne nu frem.

Og der er lidt vind over hans billeder, hvor fragmenter flagrer omkring.

- Jeg har ofte tænkt på at male og fastholde vinden. Man kan mærke den, men ikke rigtig se den - i maleriet allerhøjst som et flag på en flagstang eller lignende, siger Anker Mortensen - der i øvrigt tidligere har udstillet på kunstcentret Mikkelsen i Hatsted sammen med Hansine Iversen.

Anker Mortensens kompositioner er enkle, og motiverne er ofte præget af lange rolige vandrette linjer i udramatiske og melankolske landskaber.

Marius Olsen arbejder figurativt med mennesket som centralt emne. Han udfolder sig ofte stærkt eksperimenterende i sammenblandinger af forskellige grafiske teknikker og med et formsprog, der har sin helt egen poesi.

»Tre færing« - udstilling på Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig med Anker Mortensen, Marius Olsen og Hansine Iversen. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening. Kan ses til den 30. juni inden for centralbibliotekets åbningstider.

Hans Chr. Davidsen