

Kunstner: Vi vender ryggen til hinanden

Kulturgrænsen. Når publikum fra Sydslesvig ikke vil komme til os, så må vi komme til dem, siger medlem af Grænselandsudstillingen.

FLENSBORG. Grænselandsudstillingen er en sammenslutning af danske og tyske kunstnere, der hvert år i august udstiller i Aabenraa. Men sit navn til trods tiltrækker den kun ganske få gæster fra den anden side af grænsen.

Det konstaterer sydslesvigeren Nils Vollertsen, der er medlem af udstillingen. Han undrer sig over, at så få fra Sydslesvig besøger udstillingen, når den vises i Aabenraa.

- Man kan virkelig mærke, at der er en grænse. Vi vender på begge sider ryggen til hinanden rent kulturelt. Da næsten ingen fra Flensborg i sommer tog til Aabenraa for at se udstillingen,



Nils Vollertsen: - Kun ganske få fra Sydslesvig besøgte Grænselandsudstillingen, da den blev vist i Aabenraa. (Foto: Lars Salomonsen)

så er det naturligt, at vi kommer til Flensborg med den, siger Nils Vollertsen.

Frem til den 26. oktober kan

man på Dansk Centralbibliotek se Grænselandsudstillingen. Her vises den i et samarbejde mellem kunstnerne og Sydslesvigs Dan-

”

Havde vi ikke det tyske element i Grænselandsudstillingen, ja så ville vi blot have et provinsry ligesom andre kunstnersammenslutninger.

ske Kunstforening. Ifølge Nils Vollertsen er det først og fremmest de kunstinteresserede inden for det danske mindretal, der vil finde vej til udstillingen. Men han konstaterer samtidig, at det er så godt som umuligt at få de større kunstmuseer i Slesvig-Holsten til at vise udstillingen.

- At komme ind på eksempelvis Landesmuseum på Gottorp Slot kan vi lige så godt glemme. I Tyskland kender man så at sige ikke begrebet kunstnersammenslutninger, som de findes i Danmark. Det gør vore tyske kunstnermedlemmer selvfølgelig, men vi må også være ærlige: For de tyske kunstnere er Grænselandsudstillingen bare en mulighed for at komme til udlandet med deres kunst.

- Omvendt kan man sige, at havde vi ikke det tyske element i Grænselandsudstillingen, ja så ville vi blot have et provinsry ligesom andre kunstnersammenslutninger - i hvert fald set fra et københavnsk synspunkt, siger Nils Vollertsen.

Da Grænselandsudstillingen blev vist i Sønderjyllandshallen i Aabenraa, opnåede den dog trods alt et salg for cirka 264.000 kroner, hvilket sammenlignet med andre provinsudstillinger i Danmark er et relativt pænt tal.

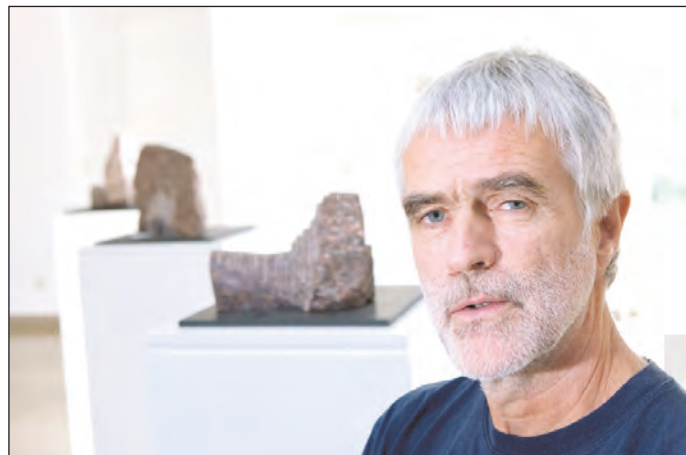
Hans Chr. Davidsen



Jes Mogensen og Alfred Friis under ophængningen af billederne på Dansk Centralbibliotek.



Nils Vollertsens nye bidrag til grænselandsudstillingen. De blev ikke vist i Aabenraa i august.



Billedhuggeren Hans Lembrecht Madsen deltager med en serie stenskulpturer.

Ikke blot en gentagelse fra Aabenraa

Udstilling. Mødet med kunstnere med rod i et andet kulturrum viser det befrugtende ved grænsertilværelsen. Det er også Grænselandsudstillingens særkende.

FLENSBORG. Det er ikke en gentagelse af Grænselandsudstillingen fra Aabenraa, der de kommende uger kan ses på Dansk Centralbibliotek i Flensborg.

Flere af de værker, der i august kunne ses i Sønderjyllandshallen i Aabenraa, er blevet solgt - og kan derfor ikke ses i Flensborg. Samtidig deltager de tyske gæster af Grænselandsudstillingen heller ikke denne gang.

Til gengæld møder Nils Vollertsen med cirka 90 små røde tegninger, der alle fylder godt på de hvide udstillingskasser i centralbibliotekets lyse sale. I Den Blå Sal vises også værker, overvejende grafiske arbejder.

- Hvert år vises Grænselandsudstillingen et andet sted, efter at den har været vist i Aabenraa. Det har tidligere været i Husum. I år er det så Flensborg, og det glæder vi os meget over. Det er helt naturligt at vise den i en by med dansk-tysk islæt, siger Hans Jessen.

Han er formand for Sydslesvigs Danske Kunstforening, der har taget opgaven på sig.

Medlemskab på livstid

Følgende kunstnere deltagere i udstillingen i Flensborg: Maleren Otto Beckmann, grafikerer Falko



Hans Lembrecht Madsen og Nils Vollertsen glæder sig over at have fået alle tre udstillingsrum på Dansk Centralbibliotek til at boltre sig i. (Fotos: Lars Salomonsen)

Behrendt, malerne Ken Denning, Menno Fahl og Alfred Friis, tegneren Maria Lüders Hansen, maleren Ole Prip Hansen, billedhuggeren Hans Lembrecht Madsen, malerne Jes Mogensen, Ole Bjørn Petersen, Aage Schmidt og Inka Sigel, grafikerer Bente Sonne samt malerne Dan Thuesen og Nils Vollertsen.

Et medlemskab af Grænselandsudstillingen er på livstid. Udstillingens medlemstal er for tiden 16 kunstnere.

Nogle har bopæl i Nord- eller Sydslesvig, andre bor i det øvrige Danmark, men har rødder i det sønderjyske.

Det er 37. gang, at sammenslutningen udstiller. Der vises

maleri, skulptur og grafik på årets udstilling.

Ikke mindst Ole Bjørn Petersens dragende og gådefulde fotomontager fanger opmærksomheden. Det gør også Nils Vollertsens kriblende mylder af tegn og Inka Sigels æstetiske ekspresionisme, der vipper mellem det abstrakte og det figurative.

Mødet med kunstnere med rod i et andet kulturrum viser det befrugtende ved grænsertilværelsen. Den dynamik forstår udstillingens arrangører at udnytte.

Hans Chr. Davidsen