



Hos Leif Kath er det et konsekvent og stærkt forenklet formsprog, der kendetegner værkerne.



Erik Wincklers bidrag er en serie billeder, der tilsammen også virker som ét stort billede. (Foto: Martina Metzger)

# Kunst sagt på godt jysk

**Udstilling.** Fire medlemmer af kunstnergrupppe Jylland fylder Dansk Centralbibliotek i Flensborg med konkret og figurativ kunst.

FLENSBORG. De »Fire fra Jylland« er mere end bare fra Jylland. De er medlem af kunstnergruppen af samme navn – en gruppe, der for godt 25 år siden dukkede op som et opgør med en selvtilfreds inde-lukkethed, der i flere år havde luret i Århus.

En af byens kunstnersammenslutninger havde for eksempel den bizarre regel, at man kun kunne blive medlem, hvis man boede i en radius på mindre end 30 kilometer fra Århus Domkirke.

Siden er det dog blevet så som så med oprøret i kunstnergruppen Jylland, og det siger en af dem, der har været med i alle år, Jørn Særker Sørensen, ikke med utilfredshed i stemmen.

## Sjællændere med

– Der er sågar kommet sjællændere med i gruppen, men nu kan vi jo vanskeligt lave navnet om, ler Jørn Særker Sørensen. Han udstiller de kommande tre uger på Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig i selskab med tre andre kunstnere fra Jylland. Det er Erik Winckler og Jesper Rasmussen, begge fra Århus, og Leif Kath fra Christiansfeld.

På væggene er både konkret og figurativt male-ri og fotografi. »Jylland« har aldrig haft noget be-



Jørn Særker Sørensen leverer et modspil til det, han kalder »den depressive kunst«. Der må gerne være liv og farver på billederne, og lidt humor er der vel ingen, der har taget skade af endnu.

Jesper Rasmussen viser fotografier med særegne perspektiver og alle sammen uden levende væsener.

stemt kunstnerisk program.

Leif Kath spiller med fabulerende grundformer.

Hans formsprog er konsekvent og stærkt forenklet og indbyder til at blive tyndet. På udstillingen hæn-

ger han ved siden af Erik Winckler, og fælles for deres værker er, at de sammen bliver til et endnu

større billede. Jesper Rasmussen viser fotografier med særegne perspektiver og alle sammen uden levende væsener i bylandskaber eller andre menneskeskabte landskaber.

## Lys og skygge

Jesper Rasmussen såkaldte lambdafotografi »Dumbo, Brooklyn, New York, 2005« er et udpræget grafisk foto, hvor der er arbejdet nøje med lysforhold og skyggevirkninger – det rigtige sted på det rigtige

tidspunkt.

Jørn Særker Sørensen har været på spil ved Limfjorden i sommer, og det er der kommet en serie farvemættede og meget livsglade billeder ud af.

– Der er så meget depressiv kunst nu om stunder. Man skal huske på, hvad Matisse engang udbrød: Kunsten er sjælens lænestol, siger Jørn Særker Sørensen selv om baggrunden for sine billeder.

## Barok frodighed

Der er masser af liv på billederne, men motiverne er ikke øjeblikbilleder. De er nærmere en registrering af det liv, der har udspringet sig på Limfjordens vande over en længere tidsperiode på to-tre timer.

Læg mærke til de små finter, som aalborgenserne strøer ud i landskaberne – eksempelvis den flydende dame, hvis bryster rager op over vandoverfladen som bjergtoppe over et skydække.

Det er barok frodighed og livsglæde. Jørn Særker Sørensen har et udpræget fortællende talent, ofte karakteriseret af en grotesk humor. Den heftige og ekspressive udtryksmåde får hans motivverden til at fremstå som i konstant bevægelse. Koloritten er stærk og ublandet.

»Fire fra Jylland« – udstilling med Erik Winckler, Jesper Rasmussen, Jørn Særker Sørensen og Leif Kath på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. Varer til den 2. december. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening.

Hans Chr. Davidsen

## Renæssancen i Haderslev

HADERSLEV. Renæssancen var en gylden tid for Haderslev. Hertug Hans den Ældre (1544–80) gik i tidens ånd højt op i byens og egnens ve og vel og i sine byggeprojekter. Han fik opført Hansborg Slot, en latinskole ved Vor Frue Kirke og Hospitalet ved Sønderbro.

De gode tider fortsatte efter hertug Hans' død, da slottet gik i arv til Frederik den 2. og der-

efter Christian den 4. Men da kong Christians lykke slap op, gik det også ud over Haderslev.

Byen blev ramt af krig og besættelse i 1627, da en stor del af byen brændte, og igen i 1644, da slottet blev så svært beskadiget, at det aldrig blev sat i stand igen. For Haderslev var renæssancens storhedstid forbi.

Onsdag den 22. november

fortæller overinspektør Lennart Madsen fra Haderslev Museum om »Haderslev i renæssancen«. Det foregår på museet og begynder klokken 19.30.

Arrangør er Arkiv- og Museumsforeningen i Haderslev samt Folkeuniversitetet. Der er gratis adgang for foreningens medlemmer. Ikke-medlemmer betaler 30 kroner. (FLA)

## Premiere på Møllen

HADERSLEV. I forestillingen »Natcirkus« inviterer skuespilleren Ole Sørensen børn og voksne med ind i en drømmeverden.

Budskabet er, at det ikke kun er om natten, man drømmer. Selv midt på dagen mødes »cirkusfolket« med Ole Sørensen for at optræde med deres små og store drømme.

Forestillingen har premiere

på Teatret Møllen i Haderslev den 18. november. Klokken 11- forestillingen er udsolgt, men den gentages klokken 13 og vises endvidere den 20. og 23. november – begge dage klokken 20.

Derefter sender Møllen forestillingen på turne i Danmark.

(FLA)