



Kirsten Schauer arbejder ud fra egne fotografier eller med udgangspunkt i stills fra film. Motiver, konturer og overflader opløser sig og fremstår i stedet for som antydninger, der ligner drømme eller fjerne erindringer.

Michala Norup er kunstfotograf, og hendes visuelle verden kører parallelt med Hammershøis. Billederne er fyldt med en fredfyldt og subtil ro.
(Fotos: Hans Christian Davidsen)



Stilfærdige som en **Hammershøi**

Det generelle fravær af en klar pointe eller en forklarende sammenhæng giver betragteren plads til at drømme sig ind i Vilhelm Hammershøis univers. Sådan er det også, når fem kunstnere udstiller på Flensborg Bibliotek. Anledningen er 100-året for Hammershøis død.

UDSTILLING

Flensborg. De fleste danskere kender Vilhelm Hammershøis malerier - måske endda uden at vide, at det er Hammershøi. Den danske kunstner malede enkle og stilfærdige motiver, interiører, arkitektur og modeller skildret i neddæmpede og strengt beherskede farvetoner.

I år er det 100 år siden, han døde, og det har fået fem kunstnere til at gå i en tæt dialog med maleren Vilhelm Hammershøi og de malerier, han skabte. »En samtale med Vilhelm« hedder udstillingen, der efter at have været vist to steder i Danmark nu er nået til Flensborg.

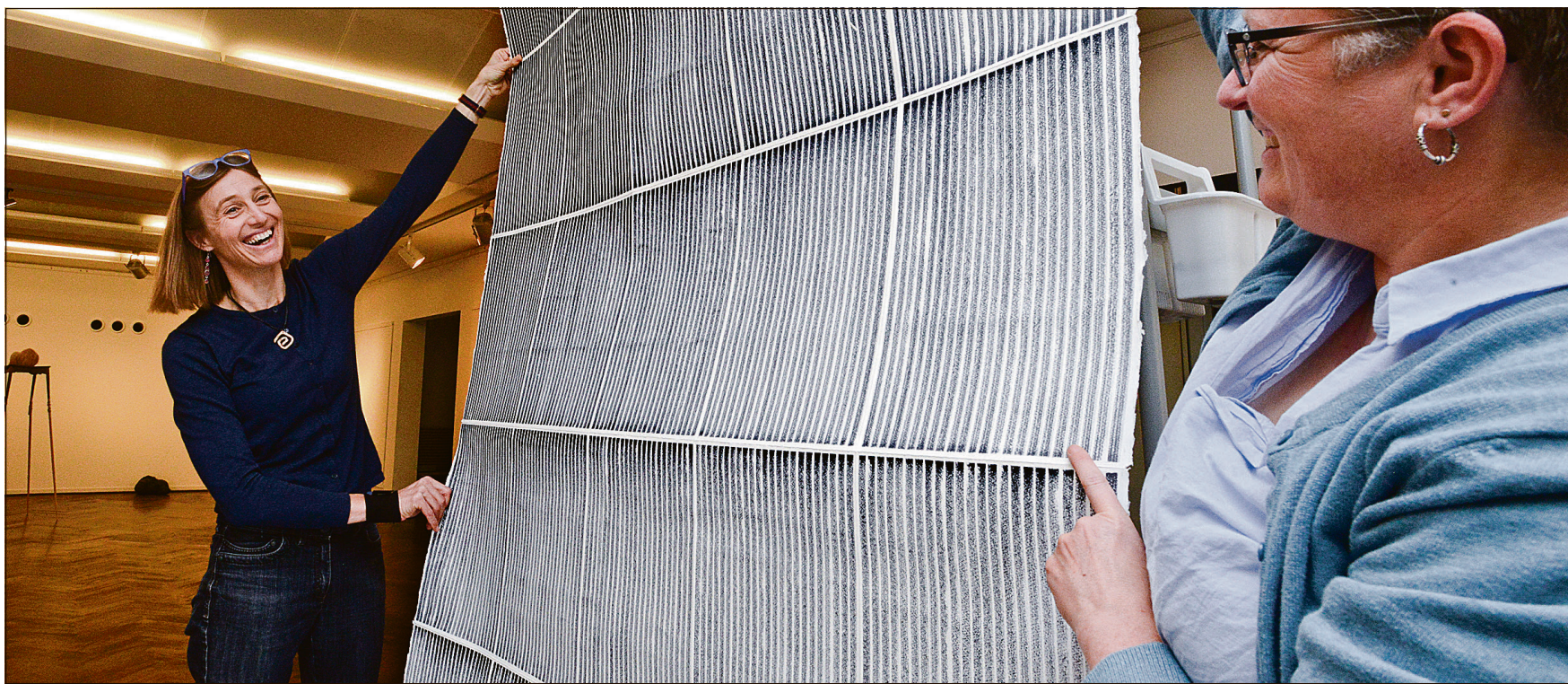
Kirsten Schauer har sammen med sin kunstnerkollega Kristina Djurhuus fået ideen til udstillingen.

Kirsten Schauer stammer fra Stenbjergkirke øst for Flensborg og bor i Valby i København. Hun mener, Vilhelm Hammershøi kan spores mange steder i det moderne Danmark - blandt andet i den måde, danskerne indretter deres hjem på: Enkelt og stilrent.

- Danske hjem kan virke næsten asketiske i sammenligning med tyske hjem, hvor der ofte er mere knald på farverne og mere fyldt op med genstande. Det slog mig allerede, da jeg kom til Danmark for at studere. Mange af mine danske medstuderende havde PH-lamper, arkitektmøbler og havde indrettet deres boliger enkelt og oftest med hvide vægge. Dét tror jeg, at Hammershøi kommer ind. Hans interiørbilleder har påvirket danskernes måde at tænke indretning på, siger Kirsten Schauer.

I 2012 viste Statens Museum for Kunst i København en særudstilling, der kastede et nyt og undersøgende blik på Hammershøi ved at bringe hans kunst i dialog med samtidige europæiske kollegaer. Den udstilling blev et vendepunkt for Kirsten Schauer i hendes forhold til den danske maler.

- Jeg gik hjem og gennemfotogra-



Kirsten Schauer (til venstre) og Susanne Schmidt-Nielsen under ophængningen af Kristine Djurjus' værk »Fields of Light & Shadow« udført med tusch på foldet papir.

RESÜMEE

Unaufdringlich wie ein Hammershøi

Der Verzicht auf eine klare Pointe oder einen erklärenden Zusammenhang gibt dem Betrachter Raum, sich in das Universum des dänischen Künstlers Vilhelm Hammershøi hinein zu träumen. So ist es auch bei der Ausstellung von fünf Künstlern in der dänischen Bibliothek in Flensburg. Südschleswigs dänischer Kunstverein gedenkt mit der Ausstellung des 100. Todestages Hammershøis. Die Idee dazu hatten Kirsten Schauer und ihre Künstlerkollegin Kristina Djurhus.

Kirsten Schauer stammt aus Steinbergkirche und wohnt in Kopenhagen. Ihrer Meinung nach ist Vilhelm Hammershøi vielerorts im modernen Dänemark erkennbar - unter anderem in der Art und Weise, wie Dänen ihre Wohnung einrichten: einfach und stilvoll.

ferede mit atelier og forsøgte mig med interiørbilleder, men det fungerede slet ikke. Så faldt jeg over nogle erotiske blade, hvorfra jeg fotograferede udsnit af kroppene, transformerede dem til sort-hvide kunstbilleder og farvelagde dem en lille smule. Jeg kom til at ramme det underspillende, som jeg er så vild med ved Hammershøi, fortæller Kirsten Schauer - der er den eneste maler blandt de fem kvinder.

Tomme og enkle

Den anden initiativtager til udstillingen, Kristine Djurhuus, har lyset som hovedtema i sit udtryk. Det er lyset i Hammershøis malerier, hun har lade sig inspirere af til sine tuschværker på papir. I linjerne og i feltet arbejder hun i forlængelse af Hammershøis modernistiske udtryk. Det stille, tomme, enkle og åbne i Hammershøis rum afspejler sig i hendes imaginære rum.

I Susanne Schmidt-Nielsens skulpturer og installationer handler det ligesom ved Hammershøi om det indre og det nære rum. I værket »Cargo« er temaet, hvordan vi mennesker håndterer vores erfaringer. Nogle gør det som skulpturerne ved at være knudrede. Andre har en glat overflade.

»An interior« er et stykke tekstil, tråd, træ, snor, latex og en skammel på fire ben, godt halvanden meter høj, og oprindeligt lavet til den første udstilling i rækken af »En samtale med Hammershøi«. Denne udstilling blev vist i Riddersalen på Lindegården i Kalundborg - lige dér, hvor Hammershøi i 1909 malede sit billede »Interiør fra den store sal i Lindegården«. Susanne Schmidt-Nielsen er optaget af værkernes krop, deres fysiske tilstedeværelse og placering i udstillingsrummet.

- Det er også de enkelte elementers placering i rummet og deres



Hvordan bærer vi på vores bagage som mennesker? Nogle er knudrede, andre har en glat overflade - som i Susanne Schmidt-Nielsens værk »Cargo«.

indbyrdes placering, som optager mig i Vilhelm Hammershøis maleri. Jeg mener, at alle vi fem kunstnere har den stilfærdighed i Hammershøis univers med os, siger Susanne Schmidt-Nielsen.

Michala Norup udstiller fotografier, hvis visuelle verdener er meget parallelle med Hammershøis med fredfyldt og subtil ro. Hvor Hammershøi kun brugte sarte farver, er Michala Norups billeder sort-hvide og spejler genkendeligt interiør, der samtidig også er subjektive sansninger af virkeligheden.

Kristina Kvalvik deler værksted med Michala Norup og viser videoværker, hvor hun går igennem byg-

ninger og undersøger blikkets position og vores evne til at fortolke det, vi ser. Kvalvik sætter spørgsmålstegn ved, hvem det er, der ser, og med hvilket blik.

Sydlesvigs Danske Kunstforening: »En samtale med Hammershøi« - udstilling på Flensborg Bibliotek fra 4. til 26. november. Medvirkende kunstnere: Kristina Kvalvik, Susanne Schmidt-Nielsen, Michala Norup, Kristine Djurhuus og Kirsten Schauer.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de