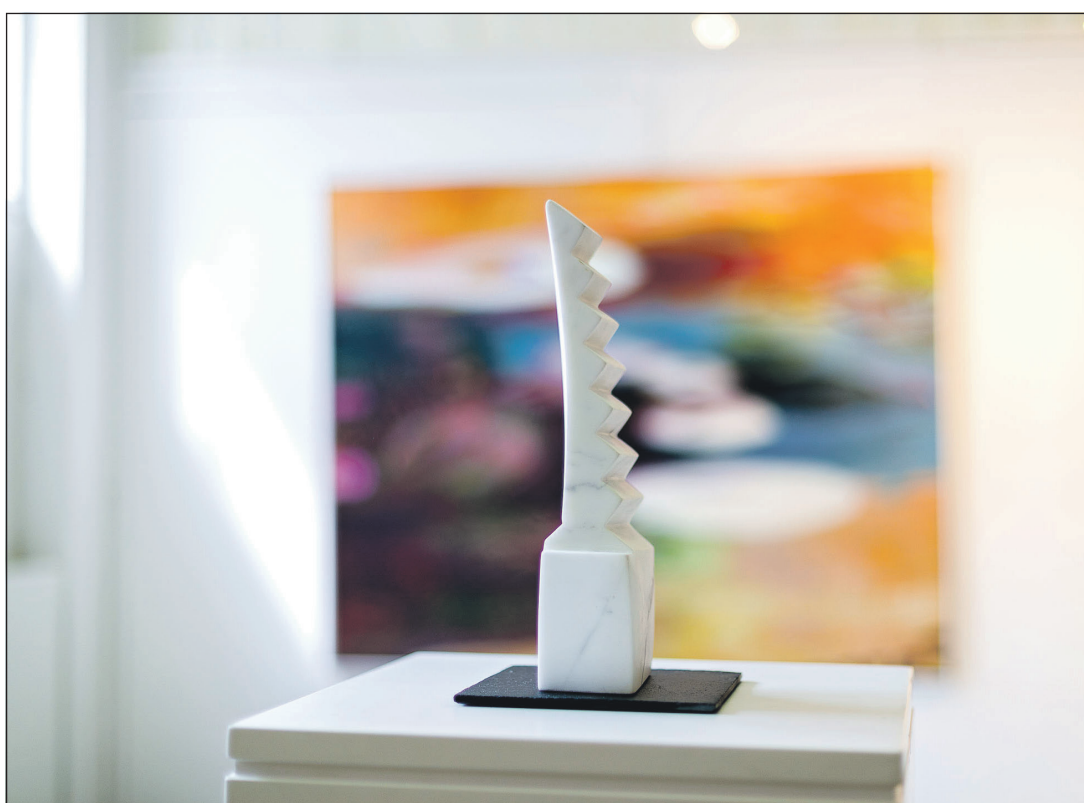




Farver, former og linjer lever helt deres eget liv i Inka Sigels malerier.



Inka Sigel er sydslesviger og har været bosat i Danmark siden 1989. (Fotos: Lars Salomonsen)



Trapper i alle mulige afskygninger er et af Hans Lembrecht Madsens favorittemaer lige nu.



Hans Lembrecht Madsen arbejder i såvel granit, marmor, stål, træ og alabast.

Her er både **stemninger** og fortællinger

To fremtrædende grænselandskunstnere er med på den udstilling, som Sydslesvigs Danske Kunstforening traditionelt viser i forbindelse med de danske årsmøder: Billedkunstneren Inka Sigel, der stammer fra Flensborg, og den sønderjyske billedhugger Hans Lembrecht Madsen.

UDSTILLING

Flensborg. Man skal have noget at fortælle - ellers skal man blive hjemme.

Det er Hans Lembrecht Madsens indre censor, der her taler. Billedhuggeren lægger megen vægt på det fortællende.

Han udstiller sammen med maleren Inka Sigel på Dansk Centralbibliotek i Flensborg på en udstilling, der vises i forbindelse med de danske årsmøder i Sydslesvig. Begge er gamle kendinge i Sydslesvig og Sønderjylland, hvor de er faste medlem-

RESÜMEE

Stimmungen und Erzählungen

Zwei herausragende Grenzlandkünstler sind bei der Ausstellung dabei, die traditionell von Sydslesvigs Danske Kunstforening aus Anlass der dänischen Jahrestreffen (Årsmøder) ausgerichtet wird: Die aus Flensborg stammende Malerin Inka Sigel und der Bildhauer Hans Lembrecht Madsen aus Sønderjylland. Sie bringen Stimmungen und Erzählungen in die Ausstellung ein, die in der Dänischen Zentralbibliothek in Flensborg bis 10. Juni gezeigt wird. Die Vernissage ist am Donnerstagabend.

mer af kunstnersammenslutningen Grænselandsudstillingen med årlige udstillinger i Aabenraa.

Inka Sigel er født og opvokset i Flensborg og har i dag hjem og værksted i Odder. Den sønderjyske kunstner Hans Lembrecht Madsen har base i Aabenraa og har sat sine spor rundt omkring i sin landsdel med omfattende skulpturer i blandt andet rundkørsler.

Flydende billeder

Selv om begge kunstnere har meget nyt på hjerte på udstillingen i Flensborg, så møder de også op med lidt ældre sager.

Inka Sigel viser tre perioder af sig selv spændende fra hendes »vand-

periode« - da det flydende element satte gang i hendes kreativitet - over den mere tunge afdeling i mol til de nyere malerier, der er lyse og lette.

Fejl er i orden

Inka Sigel debuterede på Kunsternes Efterårsudstilling i 1994 og har en lang udstillingsliste bag sig og har lavet en del større udsmykninger, blandt andet på den danske ambassade i Berlin og Amaliehaven i Augustenborg.

Hendes billeder handler ikke om det perfekte. Der må gerne være fejl. Hun undersøger, om det, der opstår undervejs, bliver det færdige billede. Inka Sigel vil det uforudsigelige og når det blandt andet ved også at sy i

sine billeder ind imellem farvelagene. Fra hendes nyeste periode stammer billedet »Forest Song«, der er påvirket af hendes jævnlige ophold ved den jyske vestkyst med gran, krat og klit. Billederne har mere stemning end betydning. I hendes kunstneriske univers kan det undertiden virke, som om tiden står stille. I nogle værker befinder vi os under vandet, hvor lyset trænger langsomt ned gennem vandplanter og andre svævende planter. Tiden bølgler frem og tilbage.

I andre værker giver hendes stringente syninger det pastose maleri et stramt modspil. Naturens poesi og det abstrakte flyder sammen i opløste former.

Huse der skrider

Så er Hans Lembrecht Madsens værker på udstillingen helt anderledes til at tage og føle på. Han viser skulpturer i primært granit, marmor og alabast - deriblandt med huse i skred. Selv om granitten er stærk, skrider fundamentet som en slags ustabil ligevægt. Det handler om eksistens. Om mennesket, der måske nok lever en stabil tilværelse, men som dog ikke er i ligevægt.

En gruppe steler - aflange stående blokke - er inspireret af et kultsted på Korsika genskabt i egetræ og marmor fra Pyrenæerne. Stenen er blevet blødgjort, og træet gjort hårdt

som omvendte modsætninger i tilværelsen.

Hans Lembrecht Madsen har med flere arbejdsophold i Italien fået en grundig indføring i den italienske opfattelse af billedhuggerkunsten, og han sætter yderpunkter op i sine skulpturer, lethed mod tyngde, det spinkle mod det fyldige og abstraktion mod den konkrete tilværelse.

Der skal et særligt gemyt til at lave den slags kunst. Tålmodighed og disciplin. Man går ikke i gang for at blive hurtigt færdig. Processen er langvarende, og ro er en nødvendighed. Hans Lembrecht Madsen sammenligner selv sit arbejde som billedhugger med det at få en løkke om halsen. Når man nærmer sig slutningen i processen, kan det hele gå i stykker. Eller det kan vise sig, at ideen slet ikke holder, og værket dør. Og hvornår er man egentlig færdig? Sådan er det at være billedhugger også noget eksistentielt.

Årsmødeudstilling på Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig med Inka Sigel og Hans Lembrecht Madsen. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening. Fernisering torsdag klokken 19.30 - varer til den 10. juni.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de