

RESÜMEE

Im Vorfeld des Grenzland-Literaturfestivals »Ord fra Nord«, das vom 4. bis zum 7. Oktober stattfindet, gibt es eine Ausstellung mit den beiden norwegischen Künstlern Alfred und Joon Vaagsvold (Vater und Sohn). Diese erfolgt auf Einladung von Sydslesvigs danske Kunstforening und Nordisk Informationskontor i Sønderjylland/Sydslesvig.

Während Alfred Vaagsvold (Jahrgang 1946) in ihrem Ausdruck abwechslungsreiche Skulpturen aus Stein, Holz und Glas präsentiert, zeigt Joon Vaagsvold (Jahrgang 1982) stark konstruktive Acrylmalerie. Ein besonderes »Schmankerl« der Ausstellung ist die Präsentation ihrer jeweiligen Debütwerke bei zensurierten Ausstellungen zusammen mit ihren jeweils jüngsten Arbeiten.



Denne række af diabas-sten har fået titlen »Borderline«. Titlen spiller på grænser i den menneskeskabte eller menneskelige tilværelse - grænser mellem lande eller grænserne inde i os selv som en sindstilstand. Alfred Vaagsvold er udlært bådbygger, og de stiliserede bølge- og vingeformer herfra har han taget med sig som billedhugger.

(Fotos: Hans Christian Davidsen)

To generationer fra Norge

De to norske kunstnere Alfred og Joon Vaagsvold udstiller på Flensborg Bibliotek op til den nordiske litteraturfestival »Ord fra Nord«. Faren laver skulptur i en variation af former, og sønnen er kommet med en stærk konstruktiv genre i akrylmalerier.

“

Tilrettelæggelsen af en kunstudstilling er et lige så stort kunstværk som kunstværkerne selv.

Alfred Vaagsvold

der i dag står på Nasjonalgalleriet i Oslo. Og Joon Vaagsvolds gennembrud er billedet »Line«, der blev optaget på Sørlandsudstillingen i 2012 - et typisk eksempel på hans nonfigurative kunst, hvor han undgår enhver tilknytning til naturformer. Joon Vaagsvolds akrylbilleder er konkrete og bygger på enkle geometriske former.

Alger som grafik

Selv siger Joon Vaagsvold, at han maler det, han tænker, og ikke det, han ser. I hans nyeste billeder dukker der dog genkædet frem - mennesker for eksempel.

I det ene rum hænger kunsten på væggene. I det andet står kunsten på gulvet - eller på sokler.

Alfred Vaagsvold viser skulpturer, som det er godt at kende historien bag. For eksempel den om en sandsten, som han har ladet stå uden døre, så den blev befængt med alger og dermed opnåede en grafisk virkning. Kunstneren i teamwork med naturen. Og værket »Piece of cake« er lavet af en type sten, der normalt



- Jeg maler det, jeg tænker, og ikke det jeg ser, siger Joon Vaagsvold.

er ubrugelig til skulptur, fordi den er alt for hård til at kunne bearbejdes. Men de forskellige farvenuancer i lag får stenen til at ligne et stykke lagkage.

En lang linie af sorte diabas-stensculpturer ligger på en lang, hvid platform med titlen »Borderline« - en hentydning til de grænser, vi oplever - som i grænselandet, grænser i den aktuelle flygtninge situation eller som betegnelse for en sindstilstand.

Diabas er en mørk basisk magmatisk bjergart, som er finkornet og på samme tid hård, og stenen findes i rigt mål i Norge.

Selvlært billedhugger

Alfred Vaagsvold er selvlært billedhugger og har en håndværksmæssig baggrund i bådebyggertraditionen - det ser man især i hans laminerede træskulpturer med abstrakte og stiliserede bølge- og vingeformer, der er

koncentreret om rytme, bevægelse og vækst.

Professionel ophængning

Alfred Vaagsvold er ikke blot billedkunstner, men også kunstformidler. Han siger, at tilrettelæggelsen af en udstilling er et lige så stort kunstværk som kunstværkerne selv. Han roser Sydslesvig danske Kunstforening for at have hjulpet med en professionel ophængning og anbringelse af værkerne i de to sale, hvor Joon Vaagsvolds billeder naturligt nok har fået den mest lyse af salen.

Udstillingen åbnes torsdag klokken 19.30 af kulturmanager Dr. Alexander Graf zu Münster, der har taget initiativet til udstillingen. Han er lingvist og taler flydende norsk efter at have boet i Norge i en længere periode.

Ved ferniseringen vil den norske solo-guitarist Ole Martin Huser-Olsen spille, og kunstnerne vil være til stede.

Udstillingen har fået støtte fra den norske ambassade i Berlin, Vest-Agder Fylkeskommune-Kultur, Kulturbüro i Flensborg, Sydslesvigsk Forening, Dansk Centralbibliotek og Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelsen.

Udstilling på Flensborg Bibliotek 8 september til 7. oktober: Alfred Vaagsvold (skulptur) og Joon Vaagsvold (maleri). Arrangører: Sydslesvigsk danske Kunstforening og Nordisk Informationskontor.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

UDSTILLING

Flensborg. Det, der skulle have været en duo-udstilling, er blevet to separatudstillinger i udstillingssalene på Flensborg Bibliotek.

De to norske kunstnere Alfred og Joon Vaagsvold - far og søn - udstiller op til grænselandets litteraturfestival, »Ord fra Nord«, der finder sted fra den 4. til den 7. oktober. Invitationen kommer fra Sydslesvigs danske Kunstforening og Nordisk Informationskontor i Sønderjylland/Sydslesvig.

Mens Alfred Vaagsvold - årgang 1946 - præsenterer afvekslende udtryk skulpturer i sten, træ og glas, viser Joon Vaagsvold - årgang 1982 - en stærk konstruktiv genre i akrylmalerier. En lille gimmick ved udstillingen er, at de begge viser deres debutværk fra deres første censurede udstilling - og begge sammen med deres nyeste værker.

Debutværker

Alfred Vaagsvolds debutværk hedder »Bevægelse« og er en træskulptur fra 1979 - en søster til et lignende værk,