



Muren som symbol og bygningsværk er i vores samtid mere højaktuel end nogensinde før, mener Lene Desmentik. Fotos: Hans Christian Davidsen



Karen Havskov Jensens skuffedarium med velourlandskaber.



En æske til bestik - og huse. Værk af Karen Havskov Jensen.



Lene Desmentik er fascineret af mure - som her fugerne mellem mursten, der ikke kan ses.

# Barndommens fantasilandskaber

Det er godt at tage fantasien med, når man besøger Lene Desmentiks og Karen Havskov Jensens udstilling i Sydslesvigs Danske Kunstforening i Flensborg.

## UDSTILLING

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de

Flensborg. Den mongolske kejser Kublai Khan levede i 1200-tallet og herskede over et rige, der var så stort, at han umuligt selv kunne besøge alle rigets byer. Marco Polo fortalte selv, at han blev sendt ud i alle det asiatiske riges hjørner, men det hart vi kun fra Marco Polo selv.

I 1972 udsendte den italienske forfatter Italo Calvino (1923-1985) bogen »De usynlige byer«. I denne bog beskriver Marco Polo alle de fantastiske byer, som han besøgte for Kublai Khan.

Denne bog har animeret de to kunstnere Lene Desmentik og Karen Havskov Jensen til udstillingen »Puzzle Ville«, der de kommende tre uger vises på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. De to kunstnere har inspireret hinanden tværs over hovedlandet. Lene Desmentik bor i Østjylland, og Karen Havskov Jensen bor i Vestjylland. Et finurligt fælles værk ser gæsterne, når de træder ind på udstillingen: »Bastion« er titlen på et hus opført i Lego-klodser med en flagstang, der peger ud gennem den ene døråbning og et hvidt stakit, der ligger tværs under huset som et patronbælte til et maskingevær. Alt sammen holdt i Dannebrogens rød-hvide farver. Det er så uskyldigt som en pistol, der skyder en vimpel ud med påskriften »Bang!«

De to kunstnere taler et forskelligt sprog, men møder alligevel hinan-



- Vi har altid godt kunnet lide hinandens ting med arkitekturen som fælles reference, siger Karen Havskov Jensen om parløbet, der bruger Italo Calvinos bog »De usynlige byer« fra 1972 som inspiration.

den et sted. Sådan er det også i bogen »De usynlige byer«, hvor Kublai Khan og Marco Polo af mangel på et fælles sprog må tale med kropssprog for at gøre sig selv forståelige over for den anden part. De mødes derfor i et tredje sprog, et fælles atlas, og det samme gør Lene Desmentik og Karen Havskov Jensen.

- Vi har altid godt kunnet lide hinandens ting med arkitekturen som fælles reference, siger Karen Havskov Jensen om parløbet.

Kunstnerduoen har undervejs også sendt fotos fra deres arbejdsprocesser. Nogle gange har det været nemt, andre gange rigtigt svært, at en anden skulle pille ved ens kunstværk, erkender de.

Det er ingen ulempe at have en livlig fantasi, når man gæster udstillingen »Puzzle Ville«, for kunstnerens intentioner bliver ikke skåret ud i pap. Gæsterne bliver dog ført ad en rød løber, som de to kunstnere tidligere har brugt på deres hidtil eneste

## RESÜMEE

### Fantasielandschaften der Kindheit

Es ist gut etwas Fantasie mitzubringen, wenn man Lene Desmentiks und Karen Havskov Jensens Ausstellung im Sydslesvigs Danske Kunstforening besucht. Die beiden Künstlerinnen ließen sich zur Ausstellung »Puzzle Ville« durch das Buch »De usynlige byer« (Die unsichtbaren Städte) anregen. In den kommenden drei Wochen zeigen sie ihre Kunst in der Dänischen Zentralbibliothek in Flensburg. Die Künstlerinnen inspirieren sich gegenseitig quer über das Hauptland: Lene Desmentik wohnt in Ostjütland, Karen Havskov Jensen lebt in Westjütland.

fælles udstilling i Holstebro for halvandet år siden

Lene Desmentik er fascineret af mure og især strukturen i en teglstensmur med fugemønstre. I flere værker udelader hun stenene og gengiver kun fugerne. Hun har udgivet en fotobog med fotografier af vidt forskellige mure - deriblandt den mur, der adskiller Israel fra de palæstinensiske områder. En mur, der ifølge Lene Desmentik får Berlin-muren til at minde om et mindre stakit.

#### Skuffedarium

I en glasmontre udstiller hun tre mure udført med vidt forskellige teknikker, i Lego, med gips og i keramik, og med en serie af vimpler viser hun, hvordan festerne blev symboliseret i middelalderbyerne. I en sekskantet patio udført med orientalsk ornament har hun lagt puder af guld - nej, det er ikke kunst, man tager med hjem til væggen fra denne udstilling.

Karen Havskov Jensen har en for-kærlighed for den fløjlsagtige tekstiltipe, som hedder velour. Om det er noget småt, der er forstørret, eller noget stort, der er formindsket - som på et landkort - er ikke rigtig til at afgøre, når man trækker nogle af hendes blå velourlandskaber ud fra et skuffedarium. Alle vil dog sikkert finde genkendelige elementer. På væggene hænger grøn-lilla bylandskaber, og et andet sted er hun blevet inspireret af kasser til musikinstrumenter, men vender her velouren om og lægger den oven på en form af en fløjte og en harmonika.

Barndommens fantastilandskaber præger udstillingen, der består af kunstnernes både individuelle og fælles brikker.

**Sydslesvigs Danske Kunstforening: PuzzleVille - udstilling med Lene Desmentik og Karen Halskov Jensen på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. 1-24. november.**