



Disse 10 håndstillinger i gips, der alle har et religiøst udgangspunkt, er lavet ud fra grene fundet i naturen. I 2015 blev de vist på en udstilling i Harreslev Danske Kirke. Fotos: Hans Christian Davidsen

Kunst så længe hjertet slog

Kunstforening viser en retrospektiv udstilling med værker af den afdøde kunstner Kim Olesen.

UDSTILLING

Hans Christian Davidsen

hccd@fla.de

Flensborg. Ib Braase er ude. Kim Olesen er inde.

I 2016 skaffede dansk Centralbibliotek i Flensborg sig af med Ib Braases omdiskuterede skulptur »Atelier mellem grænser«, efter at den flere gange havde skabt en heftig debat og et voldsomt røre i bibliotekets indergård. Nogle kunne ikke udstå skulpturen. Andre elskede den. Den sydslesvigske kunstner Kim Olesen (1954-2017) hørte til den sidste kategori. Hans kunstnerkollega Rick Towle fortæller, at Kim Olesen var rasende, da biblioteket valgte at skænke Braases skulptur til kunstmuseet i Horsens.

Nu var Kim Olesen ellers et beskedent og stille gemyt. Men kunsten var det, han levede og åndede for, så det må have ramt ham i hans inderste, da han erfarede, at Ib Braases skulptur ikke skulle stå i Flensborg længere. Skulpturen var specielt lavet til dette specifikke sted: Indergården på centralbiblioteket.

Rick Towle, der er amerikansk kunstner og i flere årtier bosat i Sønderjylland, havde et tæt samarbejde med Kim Olesen og har været med til at organisere den retrospektive udstilling, der torsdag aften åbnes på centralbiblioteket om Kim Olesens kunstneriske liv og værk. Kim Olesen var aktiv i kunstnergruppen MAP, der står for Maritime Art Project - sammen med Rick Towle og de tre tyske kunstnere Anka Landtau fra Angel samt Christiane Limper og Johannes Caspersen fra Flensborg.

»Oh no, that shit again«

I 2014 gik de fem kunstnere sammen om udstillingen »Oh no, that shit again«, der tog udgangspunkt i Ib Braases kunst. Det skete i 25-året for opførelsen af Braases skulptur i Flensborg.

Men gruppen udstillede også flere andre steder i det dansk-tyske grænseland, på søfartsmuseet i Flensborg, frilandsmuseet i Undevad (Unewatt) og Museum Sønderjylland i Aabenraa. Kim Olesens liv som kunstner kan deles op i to: Hans egen, selvstændige løbebane med maleri, grafik og skulptur og hans engagement



Kim Olesen (1954-2017) på et foto fra 2015.

i MAP, hvor han begyndte at tage en drejning over mod installationer, det vil sige kunst, der var lavet specifikt til det rum, den skulle udstilles i. Hver epoke har fået sit eget rum på udstillingen på centralbiblioteket, og derfor skal man i rummet med installationskunsten have med i baghovedet, at kunsten blev skabt til at indgå i særlige miljøer som museer med fokus på søfart og landbrug.

Anerkendelse

Kim Olesen søgte som ung ind på kunstakademiet, men kom ikke ind. En træskulptur af »Athene« var det værk, han forsøgte at komme ind med, og det vises også på udstillingen. Så kan man - som Rick Towle siger - gruble over, hvorfor Kim Olesen ikke kom ind, og bagefter konstatere, at han gennemgik en spændende udvikling som selvleret kunstner. Han opnåede en stor personlig anerkendelse, da han blev optaget på censurerede udstillinger. I 2004 og 2005 slap han gennem nåleøjet til Kunstnernes Sommerudstilling.

Da det ikke kunne blive til kunstakademiet, valgte Kim Olesen at tage en læreruddannelse med kunst som linjefag, og som kunslærer på Duborg-Skolen var han med til at åbne mange elevers øjne for kunst og give deres kreativitet det lille spark, der skulle til. Mentorrollen var lige



Træskulpturer, som Kim Olesen lavede specielt til sine gruppeudstillinger med kunstnersammenslutningen Maritime Art Project.



Kim Olesens forståelse for materialet ses blandt andet i denne træskulptur.

ham, og Kim Olesen brugte mange kræfter på at formidle kunst.

I sin fritid drev han i en årrække også galleri i Harreslev, hvor han viste både sin egen og andres kunst. Vin og god mad manglede sjældent, når man var i hyggeligt selskab med Kim Olesen. Rick Towle fremhæver sin afdøde kunstnerkollega som en fremragende kok.

Slægtsfællesskab

Kim Olesen oplevede ikke blot et kunstnerisk slægtsfællesskab med Ib Braase, men også med den finske kunstner Kain Tapper og den tysk-østrigske nyekspressionist Georg Baselitz. Han drejede dog altid inspirationen fra andre kunstnere til sit eget inderlige og poetiske udtryk med en fin forståelse for de materia-

ler, han havde at gøre med: ler, træ, gips eller maleri. Blandingsformer gik han bestemt ikke af vejen for, hvilket gæsterne på udstillingen også vil kunne glæde sig over.

Hvor produktiv Kim Olesen i virkeligheden var går op for gæsterne på udstillingen - selv for dem, der kendte ham tæt. Kim Olesen blev ved med at lave kunst efter, at han blev alvorligt kræftsyg. Han levede med kræftsygdommen i seks år og arbejdede med sin kunst helt indtil det sidste. Da han ikke længere fysisk havde kræfter til træsnit, gik han over til de lidt mindre krævende monotyper, grafiske fladtryksteknikker.

Torsdag den 7. september 2017 kom Kim Olesen hjem fra Venedig,



Ovenfor ses et par af malerierne i rummet med værker fra Kim Olesens individuelle løbebane.



Et udsnit af Kim Olesens håndstillinger.

hvor han havde været til den store internationale kunstbiennale. Lørdag kom han på sygehuset, og søndag den 10. september døde han. Kunst var en del af Kim Olesens liv - helt indtil det allersidste.

Sydslesvigs Danske Kunstforening: Kim Olesen - retrospektiv. Udstilling på Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig 24. maj til 15. juni. Der er fernisering torsdag aften klokken 19.30.