

Af og til er resultatet bedre end forventet

Udstilling. Learning by doing. Den sandhed gælder om nogen for keramikere. Aage Birck har da også bare eksperimenteret og eksperimenteret i sin lange karriere. Nu kan hans værker ses på en stor udstilling på Dansk Centralbibliotek i Flensborg.

FLENSBORG. En tang, en høvl, knive, en fork, økser og en gammel sav.

Aage Birck – en af de tunge drenge inden for keramikken i Danmark – udstiller de kommende fem uger på Dansk Centralbibliotek i Flensborg: Facetterede vaser, rituelle økser og kar og det, han kalder »New life to forgotten tools«. Her har Aage Birck indarbejdet gammelt værktøj i keramikskulpturen – ja nogle steder har værktøjet haft sin egen skulptur i sig, så det næsten var nok blot at give det en spejling i keramikken nedenunder.

»Af og til er resultatet bedre end forventet«, skriver Aage Birck selv i sit lille katalog til udstillingen, og hentyder til de strukturer og farveskift, som hans saltglasurbrænding har trukket ned ad kanterne på de integrerede skulpturer.

– Det svinger mellem jubel og fortvivlelse, når jeg ser de færdige værker, siger han.

Aage Birck har et udpræget talent for formgivning, og han udforsker den keramiske proces, som jo i virkeligheden er et af naturens vidundere. Han har siden 1970 arbejdet heltids som keramikker og har en stor udstillingsaktivitet bag sig. Hvilken vej, det går derinde i ovnen, det ved mennesket aldrig helt, men der er allige-

vel et sæt spilleregler, der fører en bestemt vej hen – men helt vide hvorhen, det ved mennesket ved ovnen aldrig.

Birck er selvlært som keramikker, men har lavet i titusindvis af eksperimenter med lertyper, glasurer og brændingsteknikker. Han bygger selv sine ovne, og hvordan de knap 80 værker på udstillingen er blevet til, det kan man se på en serie fotos ved siden af vaserne.

Han fik for nylig den eksklusive europæiske keramikpris, Westerwaldpreis, i kategorien »saltglaseret stentøj og saltglaseret porcelæn«. Prisen uddeles hvert tredje år på keramikmuseet Westerwald i Höhr Grenzhäuser nær Koblenz. Museet er et af de førende inden for moderne, international keramik.

Rustent jern

Aage Birck har tidligere været en af de danske kunstnere, som Jyllands-Posten sendte af sted til avisens legatbolig i Berlin. Herfra stammer inspirationen til hans afdeling med rituelle økser og kar også. På udstillingen er et foto af en rituel økse, der findes på Berlins etnografiske samling i Dahlem.

Skaftet er af træ, hovedet af sten. Den polynesiske figur fængslede Aage Birck, der bagefter har lavet en serie økser, som bevæger sig langt ud over blot at være rene museumskopier. Gammelt rustent jern fra et skibsvrag er blevet sat ind i muffelbrændt og sodsværtet stentøj. Økserne har en fallosagtig maskulinitet, mens karrene har en mere feminin karakter.

Det er en stor udstilling, Sydslesvigs Danske Kunstforening præsenterer med Aage Birck, der kun bor en halv times kørsel fra grænsen. Birck har sit hjem og værksted i Haderslev sammen med sin ægtefælle, den tyskfødte, faguddannede keramikker Heidi Guthmann Birck.

Facetterede vaser

Ind imellem er der nogle ordentlige børgere på udstillingen – især i afsnittet med de facetterede vaser. Facettering er en keramisk vase- eller skålform er en kendt måde at give den nye linjespil eller varierende lysindfald på fladerne. Aage Bircks vaser er kinesisk-japanske i deres form og er først blevet til som papmodeller, så han præcist kunne se deres form, før han gik i gang med at bygge dem op af lerplader. Formerne er altså med andre ord blevet afprøvet i deres kanter og vridninger, før de blev omsat til virkelighed.

Udstilling med keramiske arbejder af Aage Birck på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening. Varer til den 6. marts. Åben mandag-fredag klokken 9-18 og lørdag klokken 9-14. Der er gratis entre.

Hans Christian Davidsen



»New life to forgotten tools«, kalder Aage Birck. Saltglasuren trækker smukt og kontrastrigt fra kanterne og understreger skulpturens linjespil.



Facetterne har ofte skråtstillede linjer i Aage Bircks værker, og de forstyrrer den lodrette symmetriakse. Set fra én vinkel rejser vasernes sig i fuld balance, mens de fra en anden har en slagside. Man ved aldrig helt, hvor man har dem.

FOTO: LARS SALOMONSEN



Processen begynder med et stykke værktøj eller et fragment.



I en muffelbrænding sættes keramikken ind i en lufttæt ildfast beholder sammen med træ.



Karakteristisk for Aage Bircks udtryk er hans enkle, spændte form.

Portræt

Aage Birck har koncentreret sig om keramikken i sin lange karriere, der også byder på en længere række skulpturer, og som begyndte med en seminarieuddannelse og en lærergerning, der også fokuserede på billedkunsten.

Hans interesse for keramikken var så stærk, at han begyndte at eksperimentere og prøve sig frem med ler og glasur og ild. Ikke den dårligste begyndelse - hans tekniske viden er usædvanlig stor - og hvad der i alle årene har karakteriseret hans keramik, er hans afprøvning af forskellige glasurer, af hvilke hans fine salt- og krystalglasurer skal fremhæves.

Aage Birck har været en myreflittig keramikker, produceret meget, og han og hans kone, Heidi Guthmann Birck, har begge udstillet hyppigt i Danmark og ikke mindst i hendes fødeland, Tyskland, ligesom de med deres værksted i Haderslev naturligt nok begge har haft udsmykningsopgaver i det sydlige Jylland.

Aage Birck har også arbejdet for sine fagfæller, involveret sig i gruppen Multi Mud, der nu er opløst, og været medstifter af keramikmuseet Grimmerhus i Middelfart.



”

Det svinger mellem jubel og fortvivlelse, når jeg ser de færdige værker.

Aage Birck