

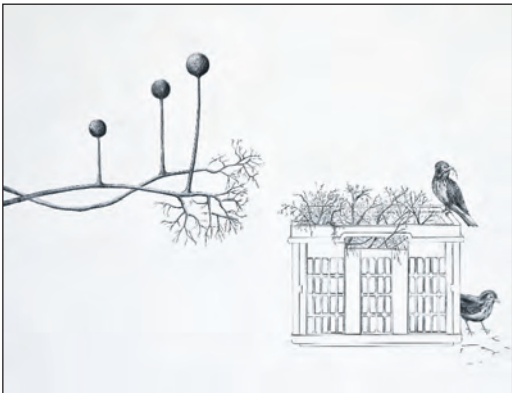


FOTOS: LARS SALOMONSEN

Tine Bay Lührssens skulpturerne vækker en illusion om at være brugsgenstande. Blandt andet fordi man kan betræde dem. Men ved et nærmere øjesyn viser det sig ikke at være tilfældet.



Tine Bay Lührssen vil gerne have folk til at tænke. De behøves ikke finde ud af, hvad hun tænker. Vigtigere er det, at de selv tænker, mener hun.



Tegningerne er mestendels store formater med æstetik – og noget forstyrrende.

## Biografer nord for grænsen

**Biografen, Tønder**  
FROM PARIS WITH LOVE  
fredag og mandag-torsdag kl. 18.30 og 21. lørdag-søndag kl. 21.  
KARLA OG JONAS  
lørdag-søndag kl. 14, 16 og 18.  
SÅDAN TRÆNER DU  
DIN DRAGE  
lørdag-søndag kl. 14 og 16.  
IRON MAN 2  
fredag-torsdag kl. 18 og 21.

**Kosmorama, Haderslev**  
AN EDUCATION  
fredag-onsdag kl. 18. lørdag-søndag også kl. 16.  
IRON MAN 2  
fredag-onsdag kl. 20. lørdag-søndag også kl. 16. torsdag kl. 20.45.  
DATE NIGHT  
fredag-tirsdag kl. 20.30.  
PRECIOUS  
fredag-onsdag kl. 18.30.  
KARLA OG JONAS  
lørdag-søndag kl. 14.  
SÅDAN TRÆNER DU  
DIN DRAGE  
lørdag-søndag kl. 14.15.  
ROBIN HOOD  
torsdag kl. 14.15, 17.15 og 20.15.  
DET HVIDE BÅND  
torsdag kl. 18.



Iron Man 2.

FOTO: FLA

Årsmødeudstillingen på Dansk Centralbibliotek i Flensborg er med den unge sydslesvigske kunstner Tine Bay Lührssen, der både viser tegninger og skulpturer og har lavet en installation specielt til formålet.

FLENSBORG. Tine Bay Lührssen er et ægte barn af grænselandet: Da hun efter at have taget studentereksamen fra Duborg-Skolen i Flensborg i 1993 skulle videreuddannes, søgte hun både ind på kunstakademierne i København og Hamborg. Forinden havde hun været på Glyptotekets tegnestue i København. Det blev til Hamborg, og det har hun senere været glad for:

– Kunstakademiet i Hamborg arbejder mere bredt og ikke så klassisk som i København, så jeg har fået snuset til mange forskellige ting, fortæller Tine Bay Lührssen, der nu bor i Düsseldorf og er aktuel med en stor udstilling i sin gamle hjemby, Flensborg.

Det er årsmødeudstillingen, der åbnes i aften og i samklang med Sydslesvigs danske Kunstforenings ny koncept kan ses i længere tid. Udstillingen varer til den 19. juni. Tidligere blev foreningens udstillinger mestendels taget ned efter to-tre uger.

### Kunst på et højt niveau

– Vi havde set Tines arbejder i et pengeinstitut i Flensborg og var meget interesseret i få en udstilling med hendes værker, fortæller foreningens formand, Hans Jessen. Han ved godt, at der ikke er ret mange unge, dygtige danske sydslesvigske kunstnere, og her fik han så chancen for at vise kunst på et højt niveau med rødder i både Danmark og Tyskland.

Tine Bay Lührssen blev forespurgt, om man skulle forhøre sig hos flere kunstnere, fordi det er sin sag at fylde



– Kunstakademiet i Hamborg arbejder mere bredt og ikke så klassisk som i København, så jeg har fået snuset til mange forskellige ting, fortæller Tine Bay Lührssen.

begge de to store sale hos Dansk Centralbibliotek. Svaret var, at det kunne Tine Bay Lührssen sagtens klare.

Allerede i begyndelsen af året inspicerede hun lokalerne:

– Det er også noget, jeg har med mig fra min tid på kunstakademiet i

Hamborg: Der skal altid være et koncept for det, man laver, fortæller Tine Bay Lührssen.

Udstillingen hedder Habengut og er tredelt: Der vises både tegninger, skulpturer, og en installation er blevet lavet specielt til lejligheden.

”

Der skal altid være et koncept for det, man laver.

Tine Bay Lührssen

Den tager sit udgangspunkt i rummets fliser, som også projiceres op på et lærred og skaber en illusion. Netop dette begreb er gennemgående i Tine Bay Lührssens arbejder, der også spiller på modsætninger. Eksempelvis er fremstillede ting og sager i tegningerne ofte temaer sammen med naturen. Tegningerne er mestendels store formater med æstetik – og noget forstyrrende.

### Et sammenstød

– Der er ofte et sammenstød mellem noget defineret og noget udefineret, fortæller Tine Bay Lührssen. Hun har et ganske klart mål med sin kunst:

– Jeg vil gerne have folk til at tænke. De behøves ikke finde ud af, hvad jeg tænker. Vigtigere er det, at de selv tænker, fortæller hun.

Skulpturerne, der for første gang vises samlet, vækker også en illusion om at være brugsgenstande. Blandt andet fordi man for det meste kan betræde dem. Men ved et nærmere øjesyn viser det sig alligevel ikke at være tilfældet.

Udstillingen åbnes i aften klokken 19.30. Nicola Carola Heuwinkel fra Museum Kunst der Westküste i Alkersum på Før introducerer, og herefter er der åbent til den 19. juni fra mandag til fredag klokken 9-18 og lørdag klokken 9-14.

Jens Nygaard  
jn@fla.de

Biograflisten gælder fra og med i morgen, fredag, til og med Kristi himmelfartsdag, torsdag den 13. maj.