



– Formerne er skulpturelle og minder ikke om keramiske brugsformer. Uden at referere til noget bestemt vil jeg gerne tale til folks sanser, siger Mariko Wada.



Filmfestival for mindretal

HUSUM. Friisk Foriining står den 18.-20. november som arrangør af den tredje mindretals-filmfestival i Kino Center i Husum. Festivalen er et forum for europæiske mindretal, der ikke har noget moderland at støtte sig til – heriblandt nordfriserne. På lærredet kommer plattysk science fiction fra Niedersachsen, film fra baskerne i Spanien, walliserne i Storbritannien og nenerne i Rusland. Lørdag den 20. november slutter filmfestivalen med en gala, hvor den europæiske mindretals-filmpris 2010 uddeles. Antje Arfstén og Gary Funck fører publikum gennem atenen, og der er gratis adgang.

Alle film bliver præsenteret af producenter eller instruktører. Man kan se mere på www.minority-film.net. Ved åbningen torsdag den 18. november vises som optakt Elin Rostecks dokumentarfilm »Nordfriislon, det dan wil«.

(FIA)

FOTO: EHRLHARDT



Ensemble Reflexion K.

Moderne musik

EGERNFØRDE. Chiffren er en forening for moderne klassisk musik. Foreningen har hovedkontor i Kiel og arrangerer fredag den 12. november en koncert i St. Nicolai Kirche i Egernførde med ensembleerne Fin de Terres, Duo Eardrum og Reflexin X. Der spilles musik af blandt andre Gerald Eckert og Nicolaus A. Huber. Koncerten begynder klokken 19. Billetprisen er ni euro og seks euro med ungdomsrabat.

(FIA)

Grafik på Gottorp Slot

SLESVIG. Landesmuseen indbyder den 12.-14. november til et grafisk værksted på Gottorp Slot. Det henvender sig til begyndere og øvede fra 16 år og opefter. Kunstneren Joachim Mocka underviser i radering. Der kræves forhåndstil-melding på telefon 04621-813 222. Pris for deltagelse er 85 euro, og den inkluderer materialer.

(FIA)

Historiske fotos som gave

SLESVIG. Stadtmuseum har fået skænket en konvolut med historiske fotos fra Slesvig. Billederne er taget af fotograf Theodor Möller (1873-1953), der stammede fra Kiel.

Billederne er en gave fra brillegiganten Günther Fielmann. I Landesamt für Denkmalpflege i Kiel findes over 6000 negativer af Theodor Möller, og fotografierne, der skænkes Stadtmuseum i Slesvig, er alle i størrelsen 30 gange 40 centimeter.

Theodor Möller var aktiv inden for fredningsområdet og udgav flere bøger med fotos af bygninger i hele Slesvig-Holsten.

(FIA)

Stoflige fornemmelser

Udstilling. »Den blå Hest« er navnet på det værksted, som den japanske keramikker Mariko Wada og maleren Jørgen Mikael Andersen er fælles om ved Århus. Nu er de sammen om en udstilling i Flensborg.

FLENSBORG. Mariko Wada taler med en blødhed, som leder tankerne hen på hendes keramiske værker. Tænker en god rum tid, før hun taler, og udstråler denne stoiske ro, som, mange europæere mener, er et særkende ved mennesker fra Det fjerne Østen.

Hvad ligger der bag hendes eksperimenter med keramik-kens udtryksmuligheder? Det hårde stentøj bliver til organisk blødhed på den ny udstilling, som Sydslesvigs Danske Kunstforening viser på Flensborg Bibliotek. Her er den japanske keramikker frem til den 27. november i selskab med den danske maler Jørgen Mikael Andersen.

– Jeg arbejder med keramik som materiale, men er meget interesseret i, at det giver mig stoflige fornemmelser i både form og farve. Den ujævne overflade er min måde at få de stoflige fornemmelser frem på, siger Mariko Wada.

– Formerne er skulpturelle og minder ikke om keramiske brugsformer. Uden at referere til noget bestemt vil jeg gerne tale til folks sanser, tilføjer hun.

Ude og inde

Mariko Wada er uddannet i kunsthistorie i sit hjemland og tog i 2006 afgangseksamen i Kolding. I dag er hun dansk gift og bor i Højbjerg ved År-



FOTOS: MARTINA METZGER

Jørgen Mikael Andersen arbejder med komplementærfarverne som bærere af værkernes udtryk. Ligesom Kariko Wadas keramik er også Jørgen Mikael Andersens billeder meget rytmiske.

hus, hvor hun er med i værkstedet »Den blå Hest«. Her svinger også Jørgen Mikael Andersen penslen, og sådan mødte de to hinanden til udstillingen på Flensborg Bibliotek.

Det særlige ved Mariko Wadas værker er, at de både kan opleves udvendig og indvendig med deres runde rør-former. I installationen »Plus« visualiserer hun begrebet som dynamik og rytmer. Den organiske blødhed, som beskueren kan opleve igennem hendes værker, er et resultat af en langsom og tæt arbejdsproces

med materialet. Sidste år modtog hun Kunsthåndværkerprisens bronzemedalje i Danmark og andenpræmien i den internationale keramik-konkurrence i Faenza i Italien.

Menneskets sansning

At farver er relative, det ser man i al sin enkelhed, når man kaster sit blik på Jørgen Mikael Andersens billeder. Når man har kigget på et billede længe, ser man noget andet end den, der lige er kommet ind i lokalet og betragter det samme billede. Kontrasterne er succesive, og Jørgen Mikael



Andersen arbejder med komplementærfarverne som bærere af værkernes udtryk.

Et af de spritnye billeder har en stor hvid flade. Mange mennesker vil sige, at det ikke er malet færdigt. Men det hvide skal netop til, for at farverne kan få klangbund og plads til at udvikle sig. Goethe talte i sin farvelære om den menneskelige sansning.

Rytmer

Ligesom Kariko Wadas keramik er også Jørgen Mikael Andersens billeder meget rytmiske. Nogle er blevet færdige