

FOTOS: MARTINA METZGER



Finn Have har to atelierer – det mørke atelier i Odder, hvor han bor med sin kone, Susanne, og det lyse atelier i Jørsby på Mors. Han er født i Nykøbing og opvokset på Mors, og netop derfor er der så store lysindfald i naturen.

# Poetiske malerier

**Udstilling på Flensborg Bibliotek viser eksempler fra Finns Haves landskabsmalerier og foto. Finn Have arbejder med en kombination af sort-hvidt og farver, som kendes fra filmens verden.**

FLENSBORG. Sydslesvigs danske Kunstforening åbner på torsdag udstillingen »I landskabet« med værker af Finn Have. Udstillingen vises på Flensborg Bibliotek, og der er fernisering klokken 19.30.

I mødet med Finn Have og hans malerier er der noget, der giver associationer til andre store malere i kunsthistorien. Man kommer uvilkårligt til at tænke på friluftsmalere som blandt andre P.S. Krøyer, Jens Søndergaard og Erik Hoppe.

Finn Have finder motiver i naturen, som han står ude i i al slags vejr og maler. Han har gennem det mangeårige arbejde med landskabsmaleriet oparbejdet en visuel hukommelse, så han ofte færdiggør malerierne i atelieret, så de bliver en kombination af frilufts- og erindringsbilleder.

Finn Have har to atelierer, det mørke atelier i Odder – hvor han bor – og det lyse

atelier på Mors.

Han er født og opvokset på Mors, som er omgivet af vand, og netop derfor er der så store lysindfald i naturen. Klaus Rifbjerg har brugt et godt udtryk, nemlig »vandlys« som er det intense lys, som opstår ved refleksionen af havet i landskabet, og som skaber de ideelle motiver for Finn Have. Ud over at skildre det danske landskab har han i en årrække arbejdet med Islandske og sydeuropæiske motiver

Når Finn Have står ude i landskabet og maler, er det lyset og den stemning landskabets rum fanger ham i, der er vigtig. Som udgangspunkt bruger han stedets lokalfarver med de lys- og skyggeforhold, der er fremherskende, men de bliver fortolket på hans egen frie måde.

## Energisk penselføring

Selv om hans udgangspunkt er jordfarveskalaen og ikke komplementærkontraster, må han alligevel netop på grund af sin heftige og energiske penselføring regnes for en subjektiv og ekspressiv fortolker af naturen. Kendetegnene for Finn Haves malerier er, at han samtidig ejer en mildhed i tonen, som på samme tid gør malerierne udtryksfulde og poetiske.

Finn Have er ikke kun en ekspressiv og fri fortolker af naturen. Han betoner også et idébaseret og konceptuelt anslag i forhold til malerierne. Det konceptuelle har sit udspring i den tid, Finn Have var

med i kunstnersammenslutningen Labyrint i Aarhus fra 1980-1987. Sammen med de andre i gruppen lavede han eksperimenterende udstillinger, installationer og happenings, og hvor han fortrinsvis arbejdede med det skulpturelle og rumlige. Det var imidlertid ikke det han ville. Han ville være maler, så efter et ophold på Kokoschkas sommerakademi i Salzburg i 1984, hvor Per Kirkeby underviste, brød han ud af gruppen.

## Spændende steder

Tiden sammen med Labyrint gjorde ham bevidst om ikke kun at lade følelserne råde i forhold til maleriet. Han begyndte at sætte malerierne ind i en konceptuel sammenhæng.

Et eksempel er udstillingen »Dit sted – mit sted« i 2006 på Randers Kunstmuseum, hvor han havde bedt 32 mennesker udpege deres sted, og intuitivt åbnede han sig som maler for stederne, fordi de 32 personer selv fandt stederne spændende. Samtidig satte han malerierne i friseagtige sammenhænge på Kunstmuseet, for mellem malerierne satte han lærreder med ensfarvede flader, farver han havde hentet i malerierne.

Under arbejdet med dette projekt arbejde han også med et fotografisk bogprojekt »Landskaber set i sidespejlet«.

Denne projektbaserede arbejdsmetode har han også fulgt op med projektet »Hundrede dage i sort-hvid«



Hvis man går tæt på et af Finn Haves billeder, ser og mærker vi strøgenes, malingens tyngde. Her udtrykker Finn Have det umiddelbare aspekt af sin oplevelse, her er kraft og lidenskab, her er billedets krop. Træder man imidlertid et par skridt tilbage, ser man den kontrol, maleriet er underlagt.

fra 2010. Et projekt, hvor han hver dag – startende i efteråret 2010 – malede eller tegnede et lille maleri inspireret af vejr, vind og det aktuelle opholdssted.

Af andre projektorienterede udgangspunkter for malerier er de store malerier som han i 2007 udstillede på Johannes Larsen Museet i Kerteminde sammen med gruppen landmalerne. Hvert enkelt maleri var sammensat af flere malerier. Øverst et årstidslandskab og nedenunder fugle og andre dyr, som var fundet ved vej-kanten, påkørt af biler – en reference til Johannes Larsens tegninger og studier af nedskudte fugle.

## Sort-hvide billeder

Finn Have arbejder også med en kombination af sort-hvidt og farver, som vi kender det fra filmens verden. Her er det fortidige ofte beskrevet i sort-

hvide billeder, hvor det nutidige er i farver. Som noget af det sidste begyndte Finn Have for et års tid siden i nogle af malerierne at male mindre malerier i de store. Når man ser de store billeder, ledes blikket hen på de mindre billeder, og Finn Have kan på denne måde lede beskueren i en bestemt retning i forhold til maleriet.

## Debuterede i 1976

Finn Have debuterede i 1976 på Kunstnernes Påskeudstilling i Aarhus, men først efter et tre måneders ophold i 1987 på Nordisk Kunstcentrum på Sveaborg ud for Helsingfors begyndte han at forholde sig på en friere måde til maleriet. Han blev bevidst om at male et tidsløst landskabsmaleri, hvor menneskene blev fravalgt i tidsfaste malerier til bestemte perioder i forhold til kunst- og kulturhistorien.

Med til billedet af Finn Have hører, at han samler på kunst. I stedet for at høre musik, som mange kunstnere gør, bruger Finn Have landskabsmalere som en klangbund for sit eget maleri.

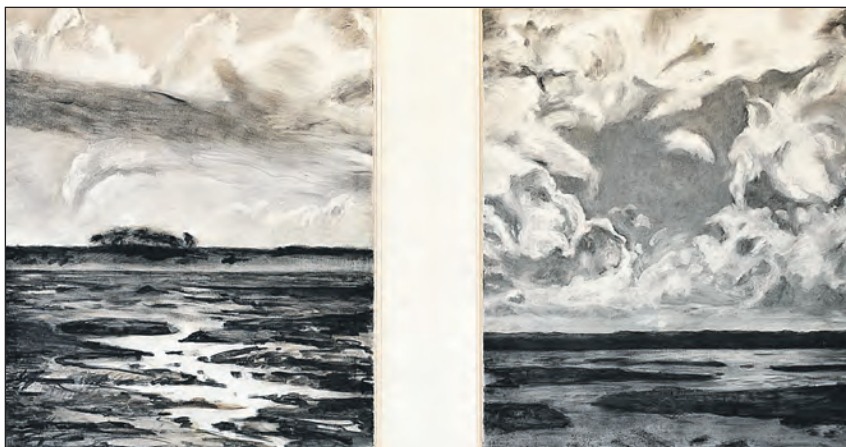
Udstillingen i Flensborg viser eksempler fra såvel Finns Haves »frie landskabsmalerier« og landskabsmalere som foto, som er skabt i en konceptuel sammenhæng.

Udstillingen åbnes af kunstkritiker og forfatter Erik Meistrup, musikken leveres af Helge Schmedeke og Kai Stemler og foreningen er vært ved et lille traktement.

Udstillingen kan ses til og med lørdag den 15. oktober mandag til fredag klokken 9-18 og lørdag klokken 9-14. Der er gratis adgang. (FIA)



På afstand opleves maleriets rum og perspektiv, der optræder på den måde, at der viser sig en horisont eller en diagonal linie, der gør, at billedet deler sig i for-, mellem-, og baggrund. Ved skiftevis at gå tæt på for så at træde lidt væk, oplever vi Finn Haves maleri præcist på den måde, han har oplevet den natur, der går forud for billedet.



Finn Have arbejder med en kombination af sort-hvidt og farver, som vi kender det fra filmens verden. Her er det fortidige ofte beskrevet i sort-hvide billeder, hvor det nutidige er i farver.