



Ivars Silis kommer en del rundt i den grønlandske natur. Billedet her er fra Tasermiut, men familiens fader har også en række grønlandske portrætter i sort-hvid med til Slesvig.

Grønlandske generationer

SLESVIG. - Inden for familien har vi alle fire temmelig meget temperament, så vi var ret spændte på, hvordan det ville gå, da min mor i 2004 fik tilbudt en udstilling i et meget stort lokale i Næstved, som hun ikke mente at kunne fylde og derfor inviterede resten af familien med. Vi tænkte, at det måske ville ende med et kæmpe skænderi. Men da vi kom i gang, tog professionalismen over, og vi kunne konstatere, at vi til trods for meget forskellige udtryk grundlæggende har den samme indgang til æstetik.

Det fortæller Bolatta Silis-Høegh, der fra i dag er aktuel med en ny udstilling i Volkskunde Museum i Slesvig. Udstillingen markerer en tidlig start på den danske kulturuge, der ellers først skydes i gang senere på måneden, og det usædvanlige er, at der er værker af hele fire medlemmer af en lettisk-grønlandsk familie.

Bolatta Silis-Høegh er selv maler og skulptør, broderen Inuk står for installationer, moderen Aka Høegh har skulpturer og malerier med, mens faderen, Ivars Silis, medbringer fotografier. Det er den danske kunstforening i Flensborg, der har sørget for at få udstillingen til Slesvig.

Dansk udkant

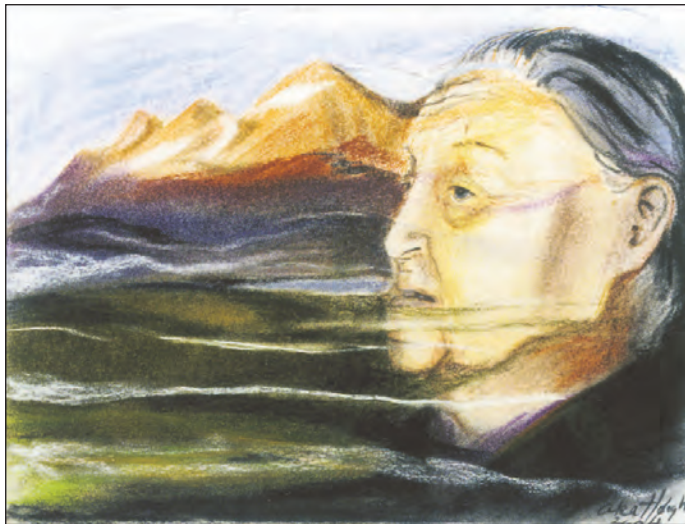
- Vi er glade for at kunne huse denne udstilling, og så fordi vi tillige er et etnologisk museum. Desuden har Grønland som et udkantsområde i mange år været en del af den danske stat, og det var jo også tilfældet tidligere for vor egen landsdel, siger Carsten Fleischhauer fra Volkskunde Museum. Han tilføjer, at museet i forvejen har et godt samarbejde med Sydslesvigsk Forening.

Stor spændvidde

Selv om de fire udstillere er i familie med hinanden, er der en stor spændvidde.

Ivars Silis fotograferer både moderne og mere traditionelt etnografisk. Aka Høgh bruger i høj grad naturen og det grønlandske samfund som springbrædt for sine ma-

Udstilling på Volkskunde Museum i Slesvig, der tyvstarter den danske kulturuge, har stor spændvidde, selv om kunstnerne er et grønlandsk par og dets to børn.



Aka Høegh: Anaanaga - min mor. Pastel, 25 gange 52 cm.



Inuk Silis-Høegh viser installationer. (Fotos: M. Metzger)



” Jeg er glad for at være flyttet tilbage til Grønland, hvor jeg føler, at jeg med min kunst gør en forskel. I København drukner man som kunstner blandt alle de andre.

Bolatta Silis-Høegh

lerier og skulpturer af drivtømmer. Bolatta Silis-Høegh cirkler omkring det moderne og det gamle Grønland i sine værker, og det er også verdens største øs situation, der inspirerer Inuk Silis-Høeghs installationer.

Importeret kultur

- Den store installation, som jeg har med, drejer sig om vor originale kultur på Grønland og så forskellige kulturelementer, der er blevet importeret. En af dem er som bekendt alkohol, der har haft en stor og negativ indflydelse på Grønland, fortæller Inuk Silis-Høegh.

Han er den eneste i familien, der bor i Danmark, hvor han går på kunsthøgskolen i København. Søsteren Bolatta er flyttet til Nuuk for kort tid siden, mens forældrene bor i den lille bygd Qaqortoq, hvis navn man ikke skal forsøge at udtale.

Udstillingen har navnet Quadrofoni, og den er på sin sidste station i Slesvig. Tidligere har den været at se i Danmark, Færøerne og Letland.

- Vi har selv været lidt overraskede over den store, positive respons, som vi fik for udstillingen, siger Bolatta Silis-Høegh. Hun mener selv, at det udstillede meget godt karakteriserer den grønlandske kunstverden lige nu - ligesom den også indbefatter to generationer.

Gør en forskel

- Jeg er glad for at være flyttet tilbage til Grønland, hvor jeg føler, at jeg med min kunst gør en forskel. I København drukner man som kunstner blandt alle de andre, siger Bolatta Silis-Høegh.

Hun er enig med sin bror om, at Slesvig er sidste station for udstillingen.

- Nu skal vi videre med andre projekter, siger de samstemmende.

Udstillingen varer til den 12. oktober. Museet har til den 5. oktober åbent dagligt fra kl. 10-19 og fra den 6. oktober fra kl. 10-18.

Jens Nygaard