

Kunstformand: Et skridt i den rigtige retning

Kunstforening. Økonomien er stram i Sydslesvigs Danske Kunstforening. Der kan ikke vises fire årlige udstillinger uden hjælp fra fonde, sagde formanden på foreningens generalforsamling.

FLENSBORG. Sydslesvigs Danske Kunstforening havde en pæn stigning i antallet af gæster på udstillingerne i 2007. I alt 2349 mennesker så de fire udstillinger,

der blev vist på Dansk Centralbibliotek i Flensborg sidste år. Det giver et gennemsnit på 587 besøgende pr. udstilling, hvor kunstforeningen i 2006 havde 530 mennesker inde pr. udstilling.

- Nogen væsentlig stigning er besøgstallet ikke, men det er dog et skridt i den rigtige retning, sagde formand Hans Jessen, da kunstforeningen holdt generalforsamling.

Topscoreren var årets sidste udstilling med den islandske kunstner Tolli. Udstillingen, der blev til i et samarbejde med Nordisk Informationskontor, trak

næsten 700 gæster. Kunstforeningen er en af 26 tilsluttede foreninger under Sydslesvigsk Forening (SSF), hvor bestyrelsesmedlem Povl Leckband er valgt ind i hovedstyrelsen. Et andet bestyrelsesmedlem, Erik Fredens, er blevet valgt som formand for SSFs billedsamling. Kunstforeningen har 235 medlemmer, og Hans Jessen fastslog i sin beretning, at målet er 300.

- Økonomien er som altid opmærksomhedskrævende. Vi må fortsat være forsigtige på udgiftssiden, men vi har også været heldige gennem vor ansøgning om at få tildelt et pænt beløb af

SSFs pulje. Vi kan ikke arrangere fire udstillinger om året, uden at vi løbende søger fonde. Heldigvis har vi indtægter gennem provision ved slag af kunst på foreningens udstillinger og medlemskontingentet som et godt bidrag, sagde Hans Jessen i beretningen.

Fremtidens udstillinger

Sydslesvigs Danske Kunstforening viser for tiden en udstilling med den italienske kunstner Alfio Bonanno, og den 28. februar kommer teater- og plakatkunstneren Gitte Kath til centralbiblioteket for at forælle om teater,

instruktion og scenografi.

Årsmødeudstillingen 2008 bliver med maleren Inka Sigel, der stammer fra Flensborg, men som nu bor i Århus. Hun udstiller med keramikeren Better Lübbert fra den 22. maj. I september viser foreningen en grønlandsk udstilling med Aka Høegh og Ivars Silis i forbindelse med det danske kulturfremstød i Slesvig og åbningen af A.P. Møller-Skolen. Udstillingen vises nemlig på Volkskunde-Museum i Slesvig. I november kommer Kathrine Ærtebjerg med fem unge kunstnere.

Hans Christian Davidsen



”

Rudkøbing er langt væk fra Rom og Australien, men der er fred og ro og stabilitet, og det er, hvad jeg har brug for til at arbejde.

Alfio Bonanno

Bonanno på en anden boldgade

Udstilling. Italieneren Alfio Bonanno viser maleri, skulptur skitser og tegninger på Dansk Centralbibliotek. Normalt beskæftiger han sig mest med installationer ude i naturen.

FLENSBORG. Alfio Bonanno kan glæde sig over, at tiden har arbejdet for ham: Da han efter ankomsten til Danmark omkring 1970 begyndte at lave sine værker ude i naturen med dens egne materialer, var der ikke den store forståelse for hans værker.

- Danskerne vidste ikke rigtig, hvordan de skulle tackle det. I udlandet var der langt mere opmærksomhed om mine arbejder, så jeg har været en del væk fra Danmark, siger den italienske kunstner.

Han kan nu konstatere, at tidsånden - og måske indstillingen til naturen - også har ændret sig nord for grænsen. Konsekvensen er, at de danske kritikere er begyndt at vende tommelfingrene opad i stedet for i den anden retning, når han udstiller.

Italien, Australien, Danmark

Det sker med base i Rudkøbing på Langeland. Alfio Bonanno er født på Sicilien - i nærheden af vulkanen Etna, men allerede da han var halvandet år, udvandrede forældrene til Australien.

- Jeg boede 16 år i Australien, blev australsk statsborger og begyndte at studere kunst, men da jeg skulle indkaldes og sendes til Vietnam, stak jeg af, fortæller han.

Turen gik til Rom, hvor han åbnede et



Et selvportræt af Alfio Bonanno - med et vildt landskab i baggrunden - er det også blevet til i udstillingen på Dansk Centralbibliotek i Flensborg. (Fotos: Povl Klavsén)

galleri - og mødte sin danske kone.

- Rudkøbing er langt væk fra Rom og Australien, men der er fred og ro og stabilitet, og det er, hvad jeg har brug for til at arbejde, fortæller Alfio Bonanno.

Han begyndte meget hurtigt at tage sit afsæt i naturen.

- I Australien boede vi i nærheden af regnskov, så det er måske til dels derfra, jeg har fået min interesse og en stor respekt for naturen, der er et levende rum, si-

ger han.

På trods af den lidt negative indstilling i Danmark holdt han fast i sin interesse for de store naturinstallationer. Og han tog også med glæde imod sponsorater fra for eksempel store firmaer. Det var ikke velset inden for den danske kunstverden for en snes år siden - men er helt almindeligt i dag.

- Maleriet er jo i højere grad en illusion om naturen, og det er relativt nyt for mig,

siger Alfio Bonanno.

Et besøg på Sicilien og en udflugt til Etna - med invitationen fra Sydslesvigs danske Kunstforening i baghovedet - fik ham til i forhøjet grad at arbejde med penselen og med kulstiften.

- Det er sådan lidt mærkeligt. Tilbage i slutningen af 80'erne malede jeg en del til en stor udstilling i Ukraine, som også senere kom til Danmark. Kritikerne mente dengang, at det var mit gennembrud, men siden har jeg stort set ikke malet, men lavet mine naturinstallationer, fortæller han.

En orden gav anstødet

At han igen kastede sig over maleriet kan til dels tilskrives, at han fik en italiensk orden for sit fortjenstfulde arbejde inden for kunstens verden. Det fik ham til igen at beskæftige sig mere med sit gamle fæderland, og det førte så til rejsen til Sicilien, hvor han startede med at lave værker med vulkanen Etna. Senere fulgte andre værker.

Det er altså helt nye arbejder, der nu vises på Dansk Centralbibliotek. Foruden malerierne drejer det sig om akvareller og tegninger, ligesom processen med at lave en del af de store naturinstallationer er dokumenteret.

- Hvad installationen bliver til afhænger jo af områdets beskaffenhed, og ofte er selve processen lige så spændende som det færdige værk, siger Alfio Bonanno.

Udstillingen, som fylder begge sale i Centralbiblioteket, blev åbnet torsdag aften. Den kan ses til den 28. februar. Der er åbent mandag til fredag kl. 9-18 og lørdag kl. 9-14.

Jens Nygaard