

# Ét skud i bøssen til hver

Formanden for Grænselandsudstillingen forsvarer kunstnersammenslutningerne, der har været udsat for kritik i kunstdebatten. Sammenslutningerne har en helt klar berettigelse, mener hun: De giver mulighed for år efter år at følge de enkelte kunstneres udvikling. Udstillingen er nået til Flensborg.

## UDSTILLING

Flensborg. Grænselandsudstillingen er igen kommet til Flensborg efter først at have været vist i Aabenraa. Men det er en helt anden udstilling, den sønderjyske kunstnersammenslutning viser syd for grænsen. På Flensborg Bibliotek stiller hver kunstner kun med ét værk, hvori de deltog med flere værker på den store Grænselandsudstilling, der blev vist i Sønderjyllandshallen i august.

Sydslesvigs Danske Kunstforening står som arrangør af udstillingen, der er langt mere rolig end den rodebit, som blev vist for to år siden.

35 kunstnere deltager i udstillingen - faste medlemmer af den sønderjyske kunstnersammenslutning, som Grænselandsudstillingen er, og gæster udefra. Der er både danske og tyske med på udstillingen.

Kunstnersammenslutningerne i Danmark har stået lidt for skud de seneste år. De er især blevet bebrejdet, at deres udstillinger savner en rød tråd, og at de ofte er mere konserverende end nyskabende. Der er igen og igen blevet udskrevet dødsdomme over sammenslutningerne med begrundelser som, at de er et dinosauragtigt levn, en æstetisk rodebit, og at de ikke skal kunne regne med deres hævdvundne privilegier i udstillingslivet, når deres årligt tilbagevendende gruppeudstillinger ikke kan opvise den fornødne fornyelse.

Det er der ingen, der får Bente Sonne til at skrive under på. Hun er formand for Grænselandsudstillingen og mener, at der er en stor værdi i, at der er gengangere år efter år.

## Godt og skidt

- Det kan både være godt og skidt. Men man skal ikke underkende det gode i det. Hver kunstner har mulighed for selv at vælge sine værker ud - uden indblanding af en jury. Det kan ofte have den fordel, at man som fast udstillingsgæst kan følge den bestemte kunstners udvikling - skridt for skridt, siger Bente Sonne.

Hun mener, at kunstnersammenslutningerne er et af de vigtigste ben, kunstlivet i Danmark står på - ved siden af museer og gallerier. Hvor andre sammenslutninger i Danmark har en specifik kunstnerisk fællesnævner - som for eksempel Koloristerne, hvis fælles udgangspunkt er farverne i bred forstand - så har medlemmerne af Grænselandsudstillingen blot det til fælles, at de skal have en eller anden forbindelse til Sønderjylland.

Nogle kunstnere vælger de store gruppeudstillinger som Grænselandsudstillingen fra, fordi der ikke er særligt meget salg i dem. Sådan ser sydslesvigeren Inka Sigel ikke



- Her og nu kan det godt være, der ikke er den store nytte at deltage i en stor gruppeudstilling. Men set i et større tidsperspektiv giver Grænselandsudstillingen god mening for mig, siger sydslesvigeren Inka Sigel, der her ses foran sit akryl- og oliemaleri »Schwestern«.

(Fotos: Hans Christian Davidsen)



Bente Sonne er formand for Grænselandsudstillingen, og hun mener, at kunstnersammenslutninger er vigtige i det danske kunstliv: - Det giver en mulighed for at følge kunstnere år efter år og se deres udvikling, siger hun.

## RESUMEE

### Ein Künstler - ein Werk

Die Grenzlandausstellung ist wieder nach Flensburg gekommen, nachdem sie zunächst in Aabenraa zu sehen war. Es handelt sich jedoch um eine ganz andere Ausstellung, die von dem Künstlerverein aus Sønderjylland südlich der Grenze gezeigt wird. In der dänischen Bücherei in Flensburg präsentieren die Künstler jeweils nur ein Werk, während sie in der Sønderjyllandshalle im August mit mehreren Arbeiten vertreten waren.

Die Vorsitzende der Grenzlandausstellung, Bente Sonne, kontert die Kritik an den Künstlervereinen im Rahmen der Kunstdebatte. Die Vereine hätten ihre klare Berechtigung, meint sie, denn sie ermöglichen es, die Entwicklung einzelner Künstler zu verfolgen.

på det. Hun har i 27 år været bosat i Danmark og fik sin debut på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1994.

- Det er ikke sikkert, at det lige her og nu har en effekt, at man deltager i Grænselandsudstillingen. Men jeg er helt overbevist om, at det har en betydning set i et lidt større

perspektiv - også rent salgsmæssigt. Jeg ved, at Efterskoleforeningen årligt har været på besøg på Grænselandsudstillingen og her bemærket nogle af mine værker. Det affødte senere salg og udsmykningsopgaver for mig i blandt andet Augustenborg og Sønderborg, siger Inka Sigel.

år fra dansk side Jacob Morell, Henning Schultz, Harmut Stockter, der er tysker og bosat i København, samt islændingen Iris Fridriksdottir, der bor i Sønderborg. Fra tyske side er det Birgit Bornemann, Elmar Jacob, Anke Müffelmann og sydslesvigeren Tine Bay Lührssen, der har atelier i Düsseldorf.

Af de faste medlemmer kan ud over Inka Sigel og formand Bente Sonne nævnes Ole Prip Hansen, Ken Denning Rasmus Bjørn, Falko Behrendt, Cora Korte, Hans Lembrecht Madsen, Dan Thuesen og sydslesvigeren Nils Vollertsen. Værkerne på Flensborg Bibliotek er hængt op, så gæsterne har mulighed for at se linjer, paralleller og glidende overgange. Værkerne får lov til at korrespondere med hinanden, så det giver mening for beskueren.

## Forskelligt publikum

Man kan undre sig over, om det giver mening at vise Grænselandsudstillingen i Aabenraa og Flensborg med blot 20-25 minutters kørselsafstand mellem de to byer. Ét er, at det ikke er den samme kunst, der hænger på væggene på de to udstillinger. Noget andet er, at Grænselandsudstillingen i Aabenraa geografisk kun trækker i én retning.

- Vi kan se på gæsternes postnumre, at det primært er en udstilling for østkysten i Sønderjylland. Der kommer kun meget få gæster fra vestkysten - eller sydfra. Flensborg-udstillingen trækker et publikum, der ellers ikke ville være kommet til Aabenraa, siger Nils Vollertsen.

Grænselandsudstillingens Flensborg-version åbnes torsdag aften klokken 19.30 med en åbningstale af chefredaktør Jørgen Møllekær, Flensborg Avis. Der vil være musikalsk underholdning med John Hansen på percussion og Veit Vedel på guitar.

**Grænselandsudstillingen: En kunstner et værk / Ein Künstler ein Werk. 9. september-15. oktober.**

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de

“

Det kan være både godt og skidt. Men man skal ikke underkende det gode i det. Hver kunstner har mulighed for selv at vælge sine værker ud.

Bente Sonne

På Flensborg Bibliotek viser hun et 170 gange 200 centimeter stort akryl- og oliemaleri med titlen »Schwestern«. Det er malet i 2016 og viser således, hvor Inka Sigel står netop nu.

## Nyt udefra

Gæsterne er dem, der giver udstillingen er et frisk pust udefra. De er i