



Fredag
20. januar 2012



FOTO: FLA

EM-drømme fordufter

FLENSBORG. SGs danske landsholdsspiller i håndbold, Michael V. Knudsen, har ikke længere de store forhåbninger om at nå med til EM-slutrunden. Hans skade healer langsommere end ventet, og den stærke stregspiller kan tidligst være i Serbien efter hovedrunden. Og han tror ikke selv meget på muligheden. **Mere side 10**

Ulmende og insisterende

FLENSBORG. Der er noget, som sætter sig fast i bevidstheden – ulmende og insisterende – på den ny udstilling, som Sydslesvigs Danske Kunstforening viser på Flensburg Bibliotek. Niels Reumert arbejder sine motiver over og over, ændrer farver og komposition, så de mange lag endeligt giver en helhed. Han udstiller sammen med keramikeren Birthe Sahl. **Mere side 17**



FOTO: LARS SALOMONSEN

TV 2-aftale sat på standby

Ophavsret. SSF er blevet konfronteret med økonomiske krav, der formentlig vil gøre det for dyrt for sydslesvigere at se TV2 via antenne.

FLENSBORG. De knap 170 sydslesvigere, der overfor Sydslesvigsk Forening (SSF) har udtrykt deres interesse for at være med i en fælles betalingsordning for at se TV2 via antenne, må væbne sig med tålmodighed. Og måske må de helt opgive tanken.

Efter et møde onsdag aften i København med repræsentanter for Copydan, der på kunstneres vegne opkræver vederlag for mangfoldiggørelse af beskyttede værker og fordeler dem til rettighedshaverne, oplyser SSFs generalsekretær, Jens A. Christiansen, at projektet indtil videre er sat på vågeblus.

Hvor længe den stilstand vil vare, og om der i det hele taget vil blive trykket på startknappen, tør han på nuværende tidspunkt ikke forudsige. De spørgsmål venter han ikke afklaret for yderligere møder om Copydans opretthavslige krav syd for grænsen.

- Vi må nok vente en uge eller to, men det er klart, at de nye krav vil fordyre hele projektet, og så må vi tygge på, om det vil være fornuftigt at gennemføre en kollektiv ordning for en forholdsvis lille medlemsgruppe, siger Jens A. Christiansen.

Han ønsker ikke at oplyse, hvor dyrt det kan blive, men kilder med kendskab til opretthavrets regler regner med, at det meget vel kan løbe op i en ekstra udgift på 200 euro om året for hvert enkelt medlem af en eventuel sydslesvigsk antenneforening.

- Udgiften skal lægges oven i det, man i forvejen skal betale for at se TV2 som betalingskanal, og den kommer jo oveni den tyske tv-licens. Det vil formentlig være for meget for de fleste blot for at se en enkelt kanal, konstaterer Jens A. Christiansen.

For dyrt for de få

Selv om SSFs besluttende organer ikke har drøftet den ny udvikling, tror han ikke på muligheden af, at SSF springer ind og betaler for Copydan-pengene for medlemmer, der gerne vil se TV2 via antenne.

- Der er jo tale om betroede midler, der i givet fald skulle bruges på måske 170 af vores 16.000 medlemmer. Det afgørende spørgsmål bliver formentlig, hvor meget hver enkelt er villig til at betale, siger SSFs generalsekretær.

Han beklager, hvis nogle allerede har anskaffet det tekniske udstyr, der er forudsætning for at se TV2 som betalingskanal, men understreger, at SSF ikke har formelle aftaler med de medlemmer, der har henvendt sig og udtrykt interesse for at være med i en antenneforening.

- Hvis projektet skulle falde til jorden, er der stadig den mulighed at ordne sagen individuelt, og det har flere da også gjort, siger Jens A. Christiansen.

Han mener ikke, at SSF kan drages til ansvar for den nyeste udvikling i de komplicerede og langvarige tv-forhandlinger, men lægger ikke skjul på sin skuffelse over forløbet.

- Vi fik af Boxer TV at vide, at vores TV2-aftale inkluderer ophavsretten. Det viser sig nu at være forkert, idet aftalen kun indeholder den danske, men ikke den udenlandske ophavsret, som Copydan også varetager, siger han.

Mads Bruhn
mb@fla.de



FOTO: LARS SALOMONSEN

Sydslesvigsk feltpræst i skudlinjen

Krig. Pastor Victor Greves erindringer om sin tid som feltpræst for de danske soldater i Afghanistan har udløst debat om, hvorvidt præster må tage aktivt del i krigen.

FREDERIKSSTAD/KØBENHAVN. Stort set alle danske medier bragte i går historien om den danske feltpræst fra Sydslesvig, der ifølge sin egen dagbog aktivt har deltaget i krigshandlinger, mens han var sjælesørger for danske soldater i Afghanistan i 2010. Mest voldsomt lød rubrikken i den danske boulevardavis B.T.: »Feltpræst kastede bombe i

Afghanistan».

Det var i går ikke muligt at få en kommentar fra Victor Greve, men i sin dagbog skriver han den 1. maj 2010: »Der bliver formet et kilo sprængstof med en kort lunte. Og pludselig siger artilleri-manden til mig: Hvad så, er du klar på at gå med ud og kaste lidt sprængstof? Øh? ja, hvorfor ikke! svarer jeg.»

Denne og andre passager af dagbogen, der blev offentliggjort i danske medier, har bragt kirkeminister Manu Sareen (R) på banen, og han kalder feltpræstens opførsel i Afghanistan for »en tragedie» og frygter, at »han bringer andre non-kombattanders (ikke-soldaters) liv i fare».

Non-kombattanter er ligesom for eksempel sanitetsfolk beskyttet af Geneve-konventionen. Den angiver

alment gældende retningslinjer, som alle krigsførende parter skal følge.

Den danske forsvarsminister, Nick Hækkerup (S), og forsvarrets autitørkorpss (anklagemyndigheden) vil undersøge sagen for at finde ud af, om Victor Greve har brudt krigsreglerne.

Den danske præst for Frederiksstad og omegn er godt klar over, at han havde en anden rolle end soldaterne, da han var i Afghanistan.

- Præster i felten er non-kombattanter, men danske og svenske præster bærer også våben i felten, mens det ikke er tilfældet for præster fra andre lande, fortalte Victor Greve i et interview med Flensborg kort tid efter, at han var vendt tilbage til Sydslesvig fra krigsområdet.

Holger Johannsen
hj@fla.de

Mere side 5

Beviset på plads

FLENSBORG. Duborg-Skolen modtog sidste år Niels Kjems Initiativpris, men først i går fik skolen et bevis på prisen. Det var Hans Uwe Harck, til højre, formand for Slesvigsk Kreditforening, der kom til skolen med en flot skulptur. **Mere side 4**



FOTO: LARS SALOMONSEN

Nyt køkken til en kvart million

FLENSBORG. Der er ikke sparet på noget i det ny køkken på Hannah-Arendt-Schule. Maskiner og udstyr er på højeste gastronomiske niveau, og herligheden, der blev indviet i går, løber da også op i 250.000 euro. **Mere side 15**



FOTO: LARS SALOMONSEN



Birthe Sahl er særlig kendt for sine unikke keramiske smykker, som hun fremstiller og forhandler fra sit kombinerede værksted og butik. Her arbejder hun primært med halskæder og armbånd af porcelænsperler med en righoldighed af former og farver opnået gennem højt udviklede teknikker for formgivning, glasurer og brænding.

Bevidstheden skal ud af hovedet

FOTOS: LARS SALOMONSEN

Udstilling. Kig på et penselstrøg, og du kan se malerens personlighed. Sydslesvigs Danske Kunstforening viser en udstilling med Niels Reumert og keramikeren Birthe Sahl, der laver smykkekunst.

FLENSBORG. En af Danmarks store ekspressive malere, Niels Reumert, er landet på Flensborg Bibliotek. Der er masker og tydelige penselstrøg i hans monumentale billedformater og hans keramik. De rene og enkle farver står i kontrast til hinanden. Raderinger og litografier er inspireret af asiatisk kunst.

Niels Reumert har fået følgeskab af Birthe Sahl, der er kendt for sine unikke keramiske smykker. Hun frister udstillingsgæsterne med halskæder og armbånd af porcelænsperler i alkens farver og former med forskellige teknikker inden for glasurer og brænding.

Der er billed- og smykkekunst i en mangfoldighed, der nok kan kompensere for det grå januarvejr udenfor.

På arbejde i Vietnam

Niels Reumert har ikke blot en male-risk åre. Et ophold i Thailand gav ham lyst til keramik og porcelæn. Han købte senere en billet til Vietnam, hvor han bestilte en stor ladning vaser, skåle og små tallerkner, som han fyldte med sit personlige billedsprog. Det skete i en landsby uden for hovedstaden Hanoi, hvor han malede keramik fra morgen til aften. Med hjemmefra havde han blot en stak skitser. Det var lige før, han havde gæbt over for meget, men han fik malet alt – og så skulle ladingen blot hjem til Danmark uden at gå i stykker.

En del af den står på gulvet i udstillingssalen på Flensborg Bibliotek, hvor den stærke asiatiske indflydelse skinner igennem. Interessen for asiatisk kunst bærer Niels Reumert med sig fra barndomshjemmet. Hans far var forretningsmand, indehaver af den hæderkronede forretning »Per Reumert« på Strøget i København, som solgte smukke og luksuriøse stoffer – blandt andet fra Østen. En god ven og etnograf kom meget i hjemmet og bragte kunst med hjem. Strøgene på keramikken er nærmest kalligrafiske.

– En malers personlighed sidder i den måde, han stryger penslen på. Jeg kommer længst, når jeg flytter bevidstheden fra hovedet og ud i hænderne, ud i de enkelte penselstrøg, siger Niels Reumert, da han tager os med på en runde gennem sin kunst.

Kropsnære billeder

Den 62-årige maler mener også, at malerierne skal være kropsnære.

– Alle mennesker har det til fælles,



Det er farven, de ekspressive penselstrøg og figurative elementer, som står centralt i Niels Reumerts arbejder.



Mellem malerierne viser Niels Reumert keramik og porcelæn, som han har bemalet under et længere ophold i Vietnam.

at fødderne er på jorden, og hovedet vender opad, siger Niels Reumert som noget, der lyder så indlysende logisk, at det næsten ikke burde siges.

Men sætningen får en ekstra betydning, da han griber fat om et af sine malerier, der lige nøjagtigt er så bredt, som en almindelig dansk mand kan favne med armene udstrakt.

– Jeg har det sådan, at erfaringen og det jeg lærer, skal igennem min krop for at få en tyngde og en relevans, siger Niels Reumert og løfter lærredet fra gulvet.

En burkha for utro kvinder

Masken er et af de symboler, der går igen i hans billeder. Godt nok skjuler masker noget, men de afdækker alligevel også noget om det menneske, der har valgt den bestemte maske, mener Niels Reumert.

– Et menneske vælger en bestemt maske, fordi det gerne vil vise noget bestemt, som det ellers ikke normalt viser i sin fremtræden, siger han.

Små billeder med bjørne, der rækker tunge, er inspireret af motiver på

2000 år gamle etruskiske skåle. Og de viser Niels Reumert, at der er noget, der er evigt – at der er noget, vi i dag kan smile ad, som mennesker i oldtiden også har smilet ad. Men der er hele tiden et skred i, hvordan forskellige symboler bliver opfattet til forskellige tider i forskellige kulturer, fremhæver Niels Reumert.

– Burkhaen er ikke kun kendt i sin form i Afghanistan og en række andre muslimske lande. Den fandtes også blandt borgerfruerne i Peru for et par hundrede år siden. Men i Sydamerika brugte kvinderne den blot til at skjule deres identiteter, når de skulle ud på sidespring. Det var jo den stik modsatte betydning af den betydning, burkhaen har i Afghanistan, siger Niels Reumert.

Smukke halskæder

Mens Niels Reumert er fra København, holder Birthe Sahl til i sit barndomshjem i Nordjylland. Hun har i mere end snart 36 år haft keramik værksted og butik i sit barndomshjem, smedjen i Halvrimmen, hvor hendes far havde VS-forretning i mange år. Her fascineres og

inspireres hun til stadighed af de keramiske perlers utallige udtryksmuligheder, som også kommer til udtryk i fremstilling af en mangfoldighed af porcelænsknapper.

Hun har en voksende kundedreks af strikkende kvinder, der altid kan finde unikke knapper i den helt rigtige farve, men der er også flere og flere kunder til hendes smukke halskæder med enkeltvis fremstillede perler i et utal af former og farver. Ofte med inspiration i historiske billeder, klassisk kunst, og i farver hentet fra naturen, fra havet, klitter, skov og strand – eller forårets blomsterflor.

– Når en af mine halskæder er med til fest, smitter det af på efter-spørgslen. Jeg har også faste kunder, der kommer igen og igen, eller et par veninder kan bruge en eftermiddag i butikken på at prøve smykker. Det må de hjertens gerne, og jeg sidder jo alligevel og arbejder herinde bagved imens. Men når jeg sælger en halskæde, vil jeg helst se den på kvinden. Den skal være helt rigtig til hende, og jeg siger det, hvis jeg ikke mener den passer til hende, fortæller

Birthe sal i et interview med avisen Nordjyske.

Knapper og keramikperler

I 1970'erne startede hun med at lave skåle, fade, kander, krus og tepotter i lange baner, først de grove og senere de mere spinkle i enkle former.

– Nu laver jeg under 200 skåle om året, mest for at holde håndværket ved lige, og jeg gør det ved to brændinger årligt. Resten af tiden laver jeg keramikperler og knapper. Jeg vil hellere lave 1000 knapper end 10 krus, for det er meget sjovere, og man kan have arbejdet med sig over alt på en bakke, siger Birthe Sahl.

Udstilling på Flensborg Bibliotek: Maleri og keramik af Niels Reumert og kæder af Birthe Sahl. Kan ses til og med den 15. februar. Åbent mandag-fredag klokken 9-18 og lørdage klokken 9-14. Gratis adgang. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de