

” Det at gøre rent er et dejligt, men også hårdt arbejde, som samfundet ikke kan undvære.

Henrik Gade

Side 20

weekend

FLENSBORG AVIS — Lørdag 26. januar 2013 — 17

FOTO: LARS SALOMONSEN



Prip Hansens koloristiske univers

FLENSBORG. Sydslesvigs Danske Kunstforening viser en udstilling med en af de helt store billedkunstnere i Sønderjylland.

Ole Prip Hansen har i årtier været en af de bærende kræfter på Grænselandsudstillingen, haft flere internationale separatudstil-

linger og deltaget i censurede udstillinger på blandt andet Charlottenborg i København. Figurbilleder og opstillinger af genstande i hans værksted er tilbagevendende emner i hans koloristiske univers.

Ole Prip Hansen udstiller oliemalerier, akvareller, tegninger og grafiske værker på Flensborg Bibliotek.

Mere side 18

Et sjældent instrument

Alexandru Radu, som til dagligt spiller første violin i Sønderjyllands Symfoniorkester, kommer på uvant grund, når Sønderjyllands Symfoniorkester giver to koncerter i Alsion i Sønderborg og Sønderjyllandshallen i Aabenraa.

Han skal spille på et instrument, som de færreste har hørt om.

Mere side 19



Alexandru Radu.

FOTO: POVL KLAUSEN

Uden stress og jag

Dagligdagen i den danske folkeskole lægger ofte op til stress og jag. Tid og ro til fordybelse er blevet en mangelvare, og prisen for de manglende pauser kan være konflikter mellem eleverne og stress hos både børn og voksne.

Derfor er mange skoler begyndt at bruge massage, meditation og andre øvelser til at erstatte urolighed med nærvær.

Mere side 22-23



FOTO: COLOURBOX

Den konstante zappen rundt kan give uro og konflikter i skolen og i værste fald stress.

Malerier i maleriet

FOTOS: LARS SALOMONSEN



Et billede fra Flensborg Havn står hjemme i Ole Prip Hansens værksted. Det har han lavet endnu et maleri af, så farver og størrelsesforhold spiller med og mod hinanden.

Udstilling. En af Sønderjyllands store kunstnere, Ole Prip Hansen, folder sin koloristiske verden ud på Flensborg Bibliotek.

FLENSBORG. Ole Prip Hansen står ansigt til ansigt med sig selv, da han betragter nogle af sine dunkle, brune billeder fra 1960'erne. Malet under Vietnamkrigen med al dens rædsel.

– Det var dog noget uhyggeligt noget, siger den sønderjyske maler, som så han sine egne malerier for første gang.

Billederne er de ældste på den udstilling med oliemalerier, akvareller, tegninger og grafik, der for tiden vises på Flensborg Bibliotek. Retrospektiv vil arrangørerne og ej heller kunstneren kalde den – selv om det er en tilbageskuende udstilling helt tilbage til to store tegninger af græske og egyptiske skulpturer, tegninger som Ole Prip Hansen lavede til sin optagelsesprøve på kunstakademiet i København i 1968.

I den anden ende af tidsskalaen er et maleri med et motiv fra Flensborg havn så friskmalet, at det smittede af, da det skulle hænges op på den hvide væg på Flensborg Bibliotek. Et af Ole Prip Hansens typiske kompositioner opbygget som små kinesiske æskesystemer rum i rum. Med et billede i billedet kombinerer han et motiv fra Flensborg Havn med interiøret fra sit atelier – og dermed bliver billedet et studie i farver og proportioner, størrelser og falder i kontrast til hinanden.

Stilleben og landskab i ét

Det ser man også i Ole Prip Hansens værkstedsmalerier, hvor motivet er et maleri i maleriet – et billede, der er ved at blive til hjemme i atelieret omgivet af blomster, frugt og farveprøver ved siden af. Det er stilleben og landskabsmaleri i ét. Disse billeder er et tilfældigt udvalg af det, som Ole Prip Hansen havde på lager. Mens udstillingen i Flensborg står på, sender han ni lignende billeder til Corner-udstillingen i København, hvor åbningen er den 23. marts.

Ole Prip Hansen er en af Sønderjyllands store malere. Han er medlem af Grænse-landsudstillingen, har udstillet på Charlottenborgs Forårsudstilling og haft flere større udstillinger i udlandet, blandt andet i Kunsthalle i Kiel.

Det gennemgående på udstillingen er det fortællende og genkendelige motiv. Farvepaletten er ofte klar og kontrastrig med heftige og vibrerende penselstrøg. I Ole Prip Hansens koloristiske billedverden ser vi det nære og det hverdagsagtige. Motiverne er for det mest underspillede, og farverne nok stærke, men alligevel dæmpede og reflekter-

rede. Ofte er det landskaber fra hans hjemegn ved Kær Halvø nord for Sønderborg. Som for eksempel et landskabsmaleri fra det historiske område Arnkil. Det var her, preusserne i 1864 gik i land på Als og pulveriserede den danske hær. Over det saftige og frodige landskab i stærke grønne farver hviler en farvetruende, næsten kemisk sky.

Prikker for penselstrøg

I begyndelsen arbejdede Ole Prip Hansen i et enkelt og naturalistisk formsprog, men med årene er hans udtryk blevet mere ekspressivt.

Fra sit barndomsværelse i Aabenraa lavede han i sine unge år en serie neoimpressionistiske billeder, pointillistiske med små farveprikker på lærredet i stedet for penselstrøg. I princippet er det som et moderne farvefoto med pixels. Virkningen er forskellige alt efter fra hvilken afstand, man ser billedet.

Ole Prip Hansen gik på kunstakademiet under blandt andre Cobra-maleren Egill Jacobsen, men det var grafikerer Palle Nielsen, der gjorde det største indtryk på sønderjyden. Den grafiske afdeling på udstillingen består af linoleumssnit, ætsninger og koldnålsraderinger. 55 billeder og fire skulpturer er der at se i den lyse udstillings-sal, som Ole Prip Hansen er fyldt med lovord for.

– Det er ideelle udstillingsbetingelser. Derfor gik det også hurtigt for mig at få billederne hængt op, fortæller han.

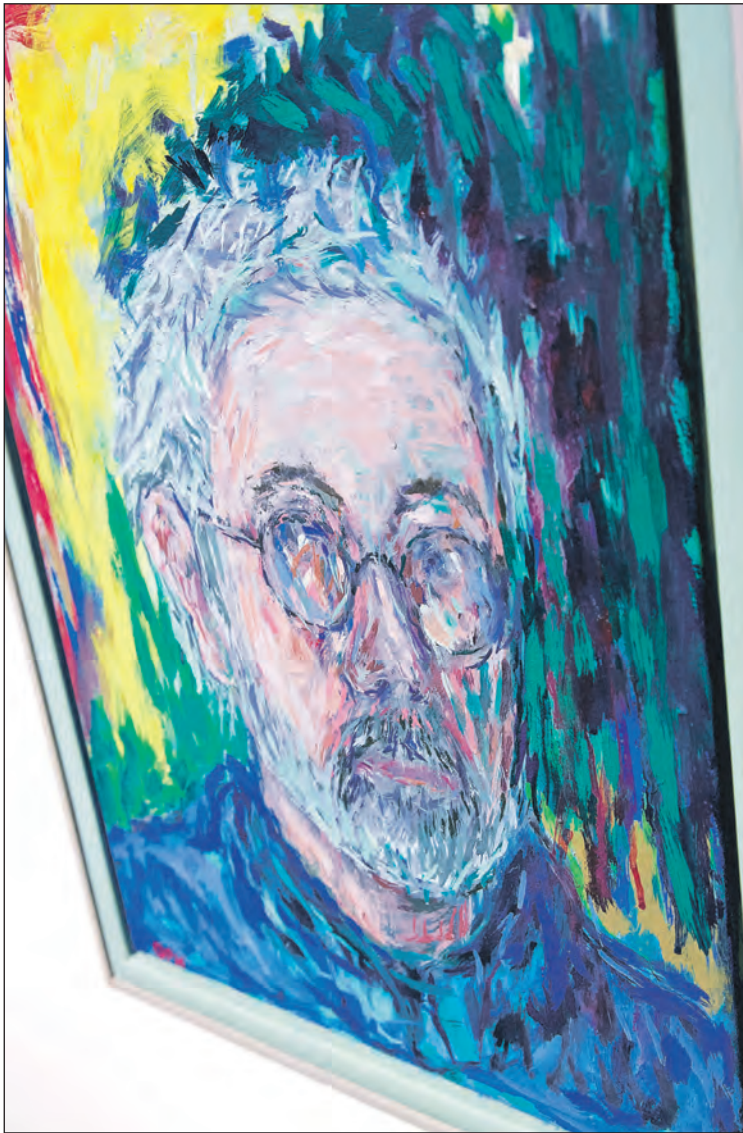
Religiøse motiver

Hverdagslivets motiver kombineres i en håndfuld akvareller med religiøse motiver, der uden at det skal opfattes som en mangel på et personligt sprog, leder tanken hen på Emil Nolde. Mønstrene er bølgende og flammeagtige med en tendens til fabulerende abstraktioner. De religiøse akvareller er i virkeligheden skitser, der er lavet til Nikolai-menighedshuset i hans fødeby, Aabenraa.

En af de fire skulpturer på udstillingen er »mænd og træsko« med et par 50 år gamle træsko med jernbeslag mellem sten, lerfigurer, bemalet træ og en gammel Nokia-mobiltelefon. Træskoene gik Ole Prip Hansen rundt med på kunstakademiet – og havde dem endog også på under teaterbesøg i Det Kongelige Teater. Man kan med god ret sige, at alt kommer ned på jorden og »herfra min verden går«.

Ole Prip Hansen – maleri, akvarel, tegninger og grafik. – udstilling på Flensborg Bibliotek. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening. Varer til den 16. februar.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Ole Prip Hansen har været medlem af kunstnersammenslutningen Corner siden 1993.



Skulpturerne er ikke dem, der fylder mest på udstillingen i Flensborg – men her er en af dem.



Kunstnerens gamle træsko, som han gik i på akademiet.



– Det er da noget uhyggeligt noget, siger den sønderjyske maler, som så han sine egne malerier for første gang.