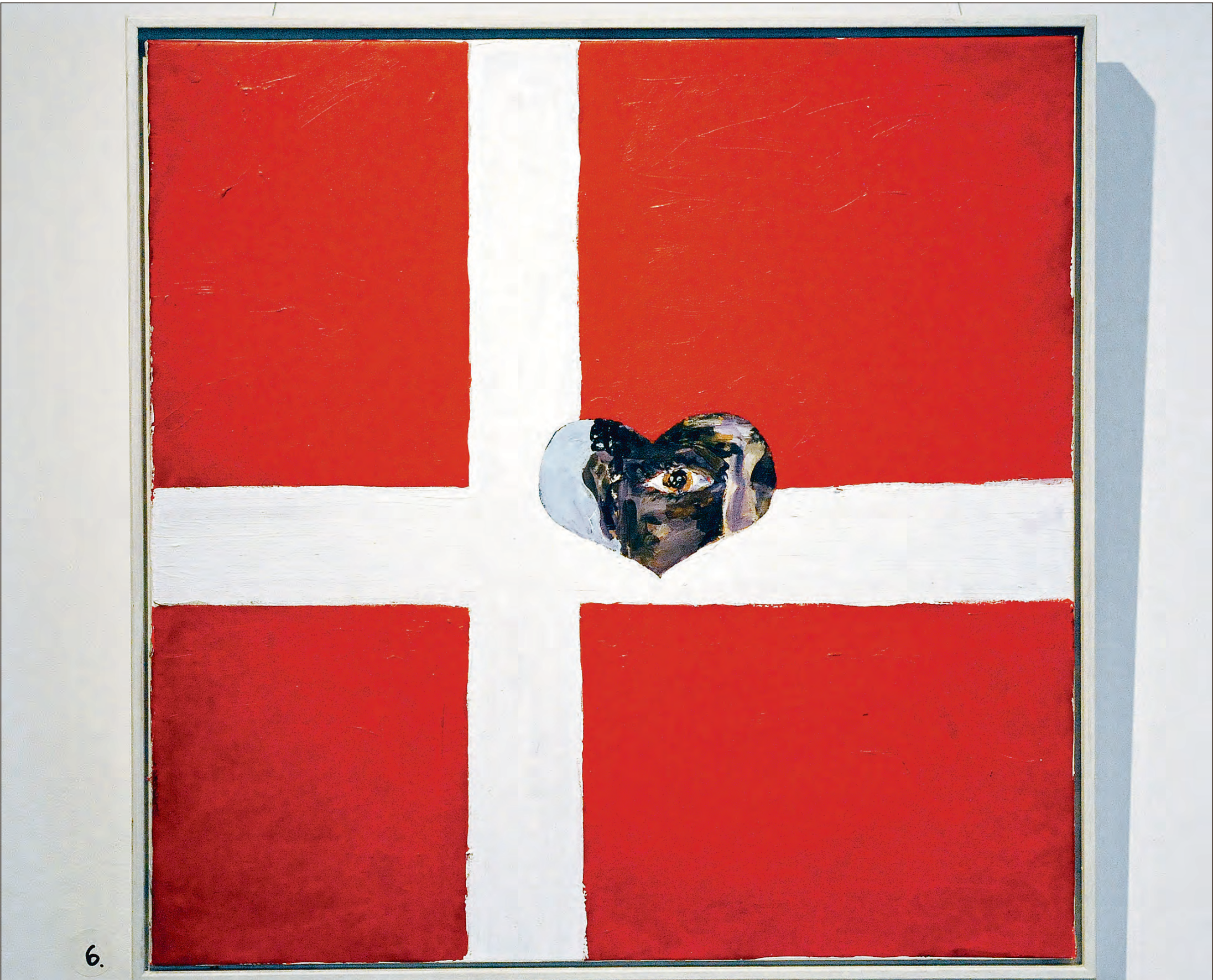


“

Børn forlanger ikke, at deres forældre skal være hinandens bedste venner efter en skilsmisse. Det eneste, de beder om, er, at de holder fred med hinanden.

Søren Marcussen,
Center for Familieudvikling i København,
om Alexandra og prins Joachims skilsmisse



(Foto: Martina Metzger)

Er der optaget på lokummet?

Flensborg. »Blik gennem Dannebrog / Er der optaget på lokummet?« er titlen på dette akrylmaleri af den danske kunstner Morten Krogsgård. Han deltager som gæst på Grænselandsudstillingen,

der efter at have været vist i Aabenraa nu er rejst videre til Dansk Centralbibliotek i Flensborg.

Morten Krogsgård deltager med en serie billeder, der beskæftiger sig med Danmarks fortid

som kolonimagt med slaver. Grænselandsudstillingen er lidt grå i toppen.

De klassiske discipliner dyrkes, men til gengæld seriøst og overbevisende. Hovedindtrykket af

årets høst er vægge og gulve fyldt med farver, hvilket stemmer sinde mildt.

Side 18

Morsom og modbydeligt

Haderslev. Alle livets modsætninger og både modbydelige og mere morsomme fænomener optræder i lykkelig forening på den ny udstilling, der vises i Haderslev Kunstforening.

På væggene kan man se et vilt univers fostret af de to danske kunstnere Conni Østergaard Bønløkke og Heidi P.

Side 19



Heidi P. er med på udstillingen i Haderslev.

(Foto: FIA)

Den femte ringborg

Køge. Danmarkshistorien skal skrives om, efter at arkæologer har fundet en ny vikingeringborg på godset Vallø Stift ved Køge på Sjælland.

Indtil nu står der i de danske historiebøger, at der er fire af de karakteriske vikingeringborge i Danmark.

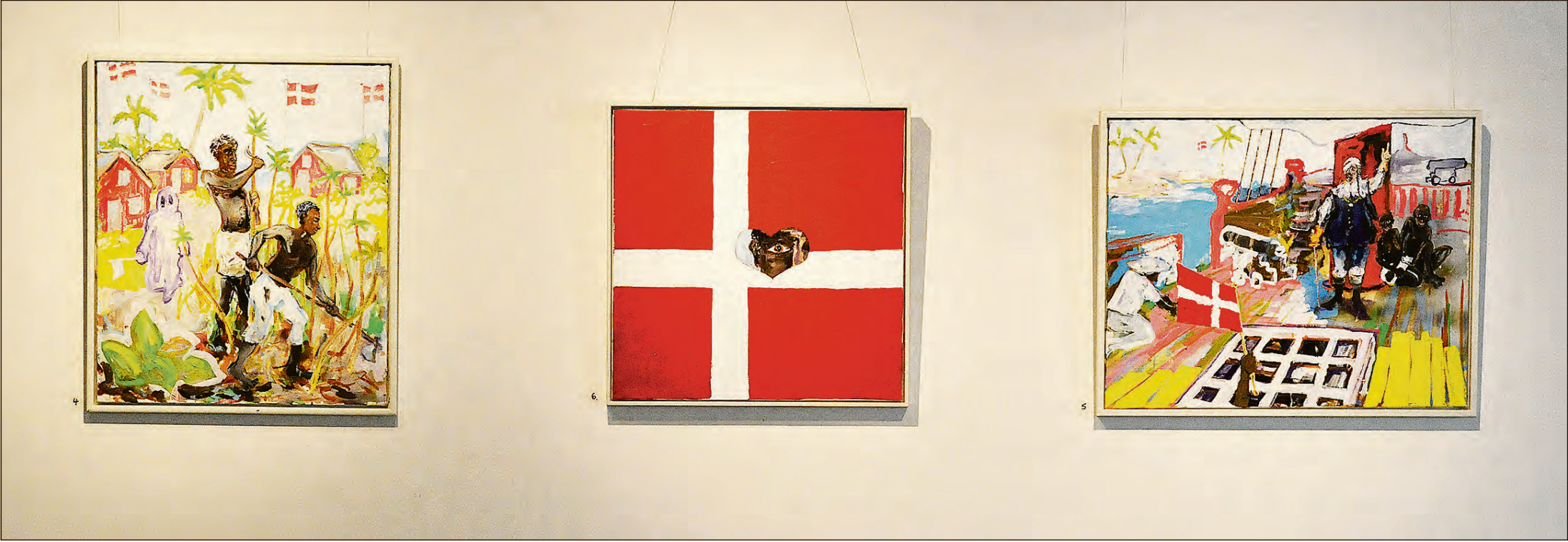
Arkæologerne skal nu undersøge, om det er Harald Blåtand, der også har opført vikingeringborgen ved Køge.

Bagsiden



Direktør for Vallø Stift, Søren Boas (grundejer), arkæolog og museumsinspektør Jonas Christensen og borgekspert og museumsinspektør Nanna Holm midt i udgravningen af den nye vikingeringborg.

(Foto: Line Ørnes Søndergaard, Polfoto)



Morten Krogsgårds tre akrylmalerier. Fra venstre er det »Havearbejde (Sukkerdyrkning) i kolonien«, »Blik gennem Dannebrog / Er der optaget på lokummet?« og »Hold fanen højt!, Hurra / Ved højen mast«. (Fotos: Martina Metzger)

Mellem fremmed blod og indavl

Der vises maleri, skulptur og grafik på årets Grænselandsudstilling, mens de moderne medier, videokunst og installationskunst er ikke-eksisterende. Efter Aabenraa er den nu kommet til Flensborg i mindre målestok.

UDSTILLING



Flensborg. Grænselandsudstillingen er navnet på en af Danmarks veletablerede kunstnersammenslutninger. En gang om året viser dens medlemmer deres bedste værker i Sønderjyllands-hallen i Aabenraa, og bagefter sendes udstillingen videre til en lokalitet i Nordtyskland og et andet sted i Danmark.

I år er det Sydslesvigs Danske Kunstforening, der har taget opgaven på sig syd for grænsen. Til og med 26. september viser foreningen udstillingen på Dansk Centralbibliothek i Flensborg. Det er dog kun et ekstrakt af den udstilling, der for få uger siden blev vist i Aabenraa. Nogle værker er blevet solgt, andre var der ikke plads til. Bibliotekets lokaler er væsentligt mindre end Sønderjyllands-hallen.

Grænselandsudstillingen har 35 medlemmer. Det er både danske og tyske kunstnere, der primært bor i Sønderjylland eller Slesvig-Holsten eller på andre måder har relationer til grænselandet. Og så inviteres der gæster. I år 12 danske og tyske gæstestillere, der sørger for lidt blodtransfusion. Mødet med kunstnere med rødder i et andet kulturrum viser det frugtbare ved en grænsetilværelse. Der opstår en dynamik, og den forstå udstillingens kuratorer at udnytte.

Der vises maleri, skulptur og grafik på årets udstilling, mens de moderne medier, videokunst og installationskunst er ikke-eksisterende. Det sidste kan nok overraske en smule, når man ser, hvad den censurerede udstilling, Landesschau, hvert år har at byde på. Denne udstilling tilrettelægges af billedkunstneres forbund i Slesvig-Holsten (en afdeling under Bund Bildender Künstler), og her bobler det med nye udtryksformer med kunstnere, der har



Patineret keramik af Monika Heide Poulsen.

hentet inspiration i Berlin, Köln, Stuttgart, Düsseldorf eller Hamborg. De var måske værd at invitere på de kommende års grænselandsudstillinger.

De klassiske discipliner dyrkes til gengæld seriøst og overbevisende. Det er ikke de vilde eksperimenter, de kaster sig over, hverken de faste udstillere eller gæsterne, men der er alligevel flere, der giver gæsterne tankevækkende oplevelser.

Gæster og gamle kendinge

Morten Krogsgård kan lide traumer og tabuer. Han har tidligere sat hippier, roligans og tilslørede muslimske kvinder ind i en kontekst med nederlaget på Dybbøl Banke i 1864. I år blaffer Dannebrog nok så frejdigt i en tropisk plantage med sorte slaver, og så har han klippet Christian firtal ud fra Vilhelm Marstrands berømte maleri fra skibet »Trefoldigheden«. Det var her, han mistede synet på sit øje, og på Krogsgårds maleri er kongen omgivet af sorte, der slider på dækket.

Enhver må afgøre med sig selv, hvor elegant akrylmaleriernes symbolik er. Den kan også virke lidt klodset.

Ligesom de kuraterede udstillinger kan medføre forudsigelighed, så er der også en fare ved de udstillinger arrangeret af kunstnersammenslutninger. Kunstnerne bestemmer selv, hvem de vil lukke ind, og der kan gradvist opstå indavl. Med gengangere er der da også en vis genkendelighed på Grænselandsudstillingen 2014. Det gælder for



Alfred Friis: Akrylbilleder uden titel fra 2014.

RESÜMEE

Zwischen Fremdblut und Inzucht

Die diesjährige »Grenzlandausstellung« bietet Malerei, Skulptur und Grafik, während moderne Medien wie Video- oder Installationskunst durch Abwesenheit glänzen. Nachdem die Ausstellung in Aabenraa zu sehen war, kommt sie nun in verkleinerter Form in die Dänische Zentralbibliothek in Flensburg. Wie gewohnt zeigt sie Ausstellung Arbeiten von Gästen sowie Mitgliedern und bewegt sich damit zwischen fremdem Blut und Inzucht.

eksempel Ole Prip Hansen, Jes Mogenssen, Hans Lembrecht Madsen og Alfred Friis og Dan Thuesen, der i den traditionelle afdeling fortolker marskens og vadehavets vekslende rytmer. Thuesen er bosiddende i Højer, og i hans figurative landskabsbilleder er det lyset over Vadehavet, digerne og profilen af Højer by, der fanges ind.

Der er naturligt nok ingen linje gennem udstillingen. Den giver en fornemmelse af, hvad de deltagende kunstnere er optaget af just nu.

Sydslesvigeren Nils Vollertsen har flere gange ladet sin datter føre pensel eller blyant, og om få år vil han kunne trække bukserne ned på alle sammen og sige, at det var hans datter, der havde lavet alle billederne. Men det sker næppe, for billederne ligger i god tråd med det, han gennem årene egenhændigt har præsteret.

Uformel stemning

Fordelen ved de kunstnerstyrede udstillinger er, at kunstnerne ikke skal tage hensyn til magtfulde samlere, professionelle kuratorer og gallerister,

fremhæver Grænselandsudstillingens formand, Bente Sonne, i udstillingskataloget.

»Grænselandsudstillingen er en kunstnerstyret udstilling, og denne udstillingsform er en vigtig spiller i den samlede vifte af udstillingsplatforme i Danmark. De bedste kunstnerstyrede grupper er kunstfagligt professionelle. De viser måske ikke udstillinger med en rød tråd, et tema eller et samlende hele, men det ville også være kedeligt, hvis alle udstillinger var formet efter denne skabelon«, skriver Bente Sonne.

Tidligere på året tog kunstkritiker Lisbeth Bonde fra Politiken kunstnersammenslutninger som Grænselandsudstillingen i forsvar. Hun fremhævede dem som »historiske og unikke« og en dansk udstillingsform, som »der også bør være plads til på den danske kunstscene« ved siden af de professionelt kuraterede udstillinger i gallerier, kunsthaller og på museer.

Stemningen på Grænselandsudstillingen er altid uformel, men fagligt går kunstnersammenslutningen ikke på kompromis. Lidt mere fremtid kunne

Udstillere

Følgende faste medlemmer udstiller på årets Grænselandsudstilling:

- Eva Ammermann, Otto Beckmann, Falko Behrendt, Rasmus Bjørn, Søren Brøgger, Ken Denning, Menno Fahl, Alfred Friis, Ole Prip Hansen, Marcus Herschbach, Jesper Kristiansen, Morten Krogsgård, Hans Lembrecht Madsen, Thomas Lunau, Jes Mogensen, Søren Møller, Aage Schmidt, Inka Sigel, Bente Sonne, Kristian Vodder Svensson, Dan Thuesen, Monika Heide Poulsen og Nils Vollertsen.
- Gæstestillere fra Danmark er i år Axel Bech, Sophus Eiler Jepsen, Karin Lind, Hans Pauli Olsen og Iris Fridriksdottir, der fortsætter linjen fra sidste års udstilling med vægt på eksperimenterende rumkunst. Desuden er også Annette Lynggård og Lise Blomberg Andersen inviteret, og de går med nye greb tæt på natur og menneske.
- Fra tysk side kommer gæsterne primært med maleri og installationskunst. De tyske gæstekunstnere er Claudia Bormann, Nikolas Freitag, Moritz Hasse, Elmar Jacob og Svenja Maass.

der dog sagtens være blandt de retrospektive vinkler. Det er heldigvis ikke en eksklusiv udstilling i den forstand, at den kun taler til få. Alle kan finde et eller andet, der henvender sig specielt til dem.

I år vises Grænselandsudstillingen også på Sjælland, nemlig på Annaborg i Hillerød fra den 3. til den 26. oktober.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de