



Vibeke Nørgaard Rønsbo foran modeller af ting fra den analoge tidsalder. Fotos: Hans Christian Davidsen



Et viskestykke og en sko får en ny betydning i Borghild Rudfjord Unnelands installation.



Der er skudt en pil ind i Eeva Hannulas fotografi.



Yvonne Swahns billeder er det modsatte af punchlines og hurtige budskaber. Her er ro til en urolig verden.



Olöf Einarsdóttir mellem hestehår og sisal.

Alle søger de noget

Alle er kvinder - ingen er ens. Der er kunst fra de fem nordiske lande på Flensborg Bibliotek.

UDSTILLING

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Flensborg. Fem nordiske kvinder fra hver sit land fylder de kommende seks uger udstillingssalen på Flensborg Bibliotek med hver deres kunstneriske univers. Foreningen Norden fylder 100 år, og det tager arrangørerne som en god anledning til at vise, hvad det rører sig i fem kreative værksteder i Sverige, Norge, Finland, Island og Danmark.

Arrangørerne er Foreningen Nordens lokalafdeling, Sydslesvigs danske Kunstforening og Nordisk Info i Sydslesvig. Hver kunstner har sin kunstform: Svenskeren Yvonne Swahn møder med maleri. Borghild Rudfjord Unneland fra Norge viser installation, der forholder sig til rummet omkring sig. Olöf Einarsdóttir udstiller tekstilkunst, Eeva Hannula fra Finland foto og danske Vibeke Nørgaard Rønsbo skulpturer. Alle søger de noget.

Kender ikke vejen

Svenske Yvonne Swahn går ad en vej, hun ikke ved, hvor fører hen. Hun viser mellemstore abstrakte oliemalerier, hvor billederne er vokset frem under processen. Abstraktionen til trods er billederne tydelig-

RESÜMEE

Fünf nordische Künstlerinnen

Fünf Frauen aus den fünf skandinavischen Ländern werden in den nächsten sechs Wochen die Ausstellungshalle der dänischen Bücherei in Flensburg mit ihrem künstlerischen Universum füllen. »Foreningen Norden« feiert sein 100-jähriges Bestehen und das Jubiläum nehmen die Organisatoren zum Anlass fünf Künstlerinnen aus Schweden, Norwegen, Finnland, Island und Dänemark zu präsentieren.

Jede Künstlerin hat ihre eigene Kunstform: Die Schwedin Yvonne Swahn zeigt Malerei. Borghild Rudfjord Unneland aus Norwegen zeigt Installationskunst mit Gegenständen aus der unmittelbaren Umgebung. Olöf Einarsdóttir zeigt Textilkunst. Eeva Hannula aus Finnland Fotografie und die dänische Bildhauerin Vibeke Nørgaard Rønsbo ist mit Skulpturen vertreten.

vis forankret i naturen. Man ser lyset bryde frem gennem en mørk skov og en vandoverflade. Det centrale i de udstillede billeder er netop lyset, som drager os ind i billedet. Yvonne Swahns billeder er det modsatte af punchlines og hurtige budskaber. Her er ro til en urolig verden.

Kendte ting og sager

Norske Borghild Rudfjord Unneland arbejder med materialer, som allerede findes: Noget som trivielt som viskestykker fra et køkken eller aflagte sko. I princippet gør hun

ikke noget, som ingen andre kan. Men hun får øje på det unikke i dagligdagens brugsgenstande, som vi tager for givet, og sætter dem ind i helt nye sammenhænge. Borghild Rudfjord Unneland har lagt ting ud i rummet, så beskueren kan koble til hinanden. Hvilke objekter har noget med hinanden at gøre? Her er plads til både abstrakte og konkrete abstraktioner.

Olöf Einarsdóttir arbejder med hestehår og sisal, det vil sige plantefibre, der typisk bruges i tæpper, måtter og tov. Hvor svenske Yvonne

Swahn dyrker roen, er der »stille larm« i den natur, som den islandske tekstilkunstner henter frem. Hendes arbejder er typisk lange træde, der hænger frit ned - enten på væggene eller fra loftet midt i udstillingsrummet.

Olöf Einarsdóttir er ikke blot inspireret af den ydre natur, men også den indre: Jordskælv, spruttende gejser og vulkanudbrud er naturligvis ikke fremmed for en islænding.

Fra finske Eeva Hannula er der fotos, der rammer noget centralt i fotografiet - nemlig at det altid kun kan være et fragment. En brøkdæl af realiteterne er komprimeret sammen til et billede. Eeva Hannula ser selv sin fotokunst som en måde at skrive på. Erindringer fastholdes, og forskellige former for realitet mixes - for eksempel i det sort-hvide billede fra et magasin, hvor Eeva Hannula har tilføjet et rødt bær over øjet.

Gamle apparater

Endelig er der danskeren Vibeke Nørgaard Rønsbo, der er optaget af det analoge versus det digitale. Med sorte klumper stentøjsler har hun ud fra hukommelsen modelleret gamle apparater, hvoraf flere af dem i dag kan komprimeres ned i en flad smartphone. På et hvidt podium står de sorte modeller: skrivemaskinen, grammodfonden, spolebåndoptageren,

symaskinen, telefonen med drejeskive og knogle og filmfremviseren, der projicerede otte millimeter-film op på et hvidt lærred.

Mens hun har formet modellerne efter hukommelse, er hun på en række tegninger på væggene ved siden af gået den helt anden vej: Her har hun netop tegnet efter en model, men ikke kigget på papiret, mens hun førte stiften hen over det. Formålet har været at få apparaterne i bevægelse - at få det til at se ud som om, de danser. Og apparaternes ledninger har hun skitseret med tekster, der indeholder nogle af hendes erindringer.

Og hvor meget æstetik, der gemmer sig i brugte kaffefiltre får man et indtryk af med værket »Tak for kaffe« - en sætning, der på dansk kan have to betydninger. På en væg har hun tullet de brune kaffefiltre ud, så de bliver runde og flade. Ikke to af dem er ens.

Man kommer ikke til at kede sig på denne udstilling. Så skal man da være fuldstændig ligeglad med kunst.

Nordisk kunst nu - udstilling på Flensborg Bibliotek. Kan ses til og med den 19. oktober.